

INGRA COLLECTION:

- Ingra Family
- Ingra Cd Family
- Ingra Wd Family

Ingra

Designed by
Ermin Međedović
2007–2015

Font engineering
by Rainer Erich Scheichelbauer
and Tamir Hassan

Ingra Hair

Ingra Thin

Ingra Ultra Light

Ingra Light

Ingra Regular

Ingra Book

Ingra Medium

Ingra Semi Bold

Ingra Bold

Ingra Extra Bold

Balancing design sophistication with editorial utility

Ingra is foremost a typeface designed with practical editorial needs as its primary focus. Its architecture and feature set cater to sustained reading, information density, and typographic precision across diverse formats. This editorial focus is evident in three key design decisions that define Ingra's character: a generous x-height, a weight range spanning from Hair to Extra Bold, and the provision of three distinct widths instead of a single neutral form merely compressed or expanded.

When used on page or screen, Ingra presents a sober, engineered humanist style. The letterforms show only slight, barely noticeable stroke contrast; strokes remain mostly monolinear, and terminals align cleanly along horizontal and vertical axes. These design choices serve practical purposes: they keep counters open and legible at small sizes while providing enough structural weight to remain clear in headline weights. The combination of a tall x-height and measured contrast results in a text color denser than many humanist sans-serif designs. This density maintains stable column gray in narrow measures and tight leading, which is precisely what editorial designers require. Specimens of Ingra clearly demonstrate the balance of contrast and counter shapes that enhance legibility without sacrificing compactness.

A significant and practical design choice is the inclusion of Condensed and Wide widths as full, thoughtfully crafted complements rather than afterthoughts. Offering three authentic widths across ten weights gives typographers a versatile palette for hierarchical systems: Wide or heavier weights serve as anchors and displays, Condensed styles work well for dense labels and captions without losing typographic integrity, and the Regular width is ideal for prolonged body copy. These design strategies reward disciplined and nuanced layout approaches.

Ingra also offers expansive OpenType feature support, including small caps and a comprehensive selection of figure styles; lining and oldstyle, tabular and proportional, superior and inferior numerals, as well as ornamental variants. Additionally, it includes pictograms and symbol sets designed for infographics. This extensive feature set enables Ingra to maintain a consistent typographic tone while accommodating a variety of functional requirements, from running text to numerical tables to editorial pull quotes. Therefore, Ingra is more than just a column typeface; it functions as a comprehensive toolkit for typographic information design.

The strength of the Ingra family lies in its systemic qualities: a wide range of weights and widths, thorough feature coverage, and an editorially minded temperament. It does not strive to be aggressively expressive; instead, it embodies quiet authority. Projects needing a strong, charismatic display face might pair Ingra with a more distinctive companion or accept Ingra's restrained yet reliable headline presence. The inclusion of pictograms and figure variants offers some creative flexibility within the otherwise functional system, but the core voice remains practical and dependable. This characteristic is neither a limitation nor an accolade, it simply reflects Ingra's temperament, and temperament is a crucial factor in programmatic typography.

When he first came on

Hair

New York hotel lounge

Thin

News figured out how

Ultra Light

Elephant in the room

Light

Honestly, it's not that

Regular

People were offended

Book

Speaking at Berkeley

Medium

And their willingness

Semi Bold

Talking with George

Bold

Politically Incorrect

Extra Bold

WE DID SOME SKETCH

Hair

JUST WATCH TO MAKE

Thin

YOU WANT TO THINK

Ultra Light

THAT IT NEVER WENT

Light

WE DEFINITELY WERE

Regular

HAVEN'T GONE THAT

Book

GOT TO FOLLOW ALL

Medium

SOUND LIKE AN OLD

Semi Bold

THE ABILITY TO USE

Bold

WOULD JUST BRUSH

Extra Bold

NA VRH BRDA VRBA MRDA

Semi Bold

Maziņš eža puskažociņš uz šaursliežu dzelzsceļa

Semi Bold

Vesihisi sihisi hississä

Bold

TROIS GROS CRAPAUDS DANS TROIS GROS TROUS CREUX

Semi Bold

Die Katze tritt die Treppe krumm

Light

Sárga bögre, görbe bögre

Bold

TRE TIGRI CONTRO TRE TIGRI

Semi Bold

Šešios žąsys su šešiais žąsyčiais

Ultra Light

Toni taghna tani tina talli tajtu tuta tajba

Semi Bold

Høyesterettsjustitiarius

Ingra Book

O RATO ROEU A ROUPA DO REI DE ROMA

Extra Bold

Mi mamá me mima mucho

Hair

**Kartal kalkar dal sarkar,
dal sarkar kartal kalkar**

Semi Bold

Odideologizovany
DEZILUZIONIZMUS

Regular

Ta suhi škafec pušča

Hair

Mükemmeliyetçileştiricileştiriveremeyebileceklerimizdenmişsinizcesine

Semi Bold

WACHMASKE, MESSWECHSEL,
MESSWECHSEL, WACHSMASKE

Book

Kartal kalkar dal sarkar, dal sarkar kartal kalkar

Extra Bold

HRVOJE SA HVARA HRANI HRČKA

Light

El cielo está enladrillado. ¿Quién lo desenladrillará?

Bold

MI MAMÁ ME MIMA MUCHO

Thin

Ao äia ñe uue oaõieaia ñueaua ööau

Bold

L'a Pa'lo, na poli je tela

Ultra Light

Macrostructural

Ingra Bold

24/29 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls

18/20 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU UNA ALEGRÍA ADMIRABLE, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando

12/15 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grouillaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas

10/14 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übelbeleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen

8/11 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypařuje a výsostně slunce spočívá na neprostupných temnotách mého lesa a jenom jednotlivé

9/12 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regalie di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di proposizioni arrostiti volano in

7/10 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi con-

24/29 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi

18/20 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Sam-sa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la cou-verture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison

12/15 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mit-ten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Leb-ens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner Arbeit zu erleichtern? Oder gehörten die Schritte hinter ihm zu einem der unzäh-ligen Gesetzeshüter dieser Stadt, und die stählerne

10/14 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli at-traversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regolate di cui hanno

8/11 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium dolo-remque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore

9/12 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych ted' kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé

7/10 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and yet I feel that I never was a greater artist than now. When, while the lovely valley teems with vapour around me, and the meridian sun strikes the upper surface of the impenetrable foli-age of my trees, and but a few stray gleams steal into the inner sanctuary, I throw myself down

24/29 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das

18/20 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regolalie di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di proposizioni

12/15 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypařuje a výsostné slunce spočívá na neprostupných temnotách mého lesa a jenom jed-

10/14 Pt.

SED UT PERSPICIAS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur

8/11 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores; cuando el sol de mediodía centellea sobre

9/12 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and yet I feel

7/10 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grouillaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve. Sa chambre, une vraie chambre humaine, juste un peu trop petite, était là tranquille entre les quatre murs qu'il connaissait.

24/29 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico.

18/20 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě

12/15 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et

10/14 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere

8/11 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grouillaient désespérément sous

9/12 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido

7/10 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner Arbeit zu erleichtern? Oder gehörten die Schritte hinter ihm zu einem der unzähligen Gesetzeshüter dieser Stadt, und die stählerne Acht um seine Handgelenke würde gleich zuschnappen? Er konnte die Aufforderung stehen zu bleiben schon hören. Gehetzt

24/29 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí,
podobné sladkým jitrům jara, kterých pl-
ným douškem užívám. Jsem tak zcela sám
a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině,
která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem

18/20 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit volup-
tatem accusantium doloremque laudantium, totam rem
aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi
architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim
ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut
fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione
voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui

12/15 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has
taken possession of my en-
tire soul, like these sweet
mornings of spring which I
enjoy with my whole heart.
I am alone, and feel the
charm of existence in this
spot, which was created
for the bliss of souls like
mine. I am so happy, my
dear friend, so absorbed
in the exquisite sense of
mere tranquil existence,
that I neglect my talents.
I should be incapable of
drawing a single stroke at
the present moment; and
yet I feel that I never was
a greater artist than now.
When, while the lovely
valley teems with vapour

10/14 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría
admirable, muy parecida a las
dulces alboradas de la primave-
ra, de que gozo aquí con delicia.
Estoy solo, y me felicito de vivir
en este país, el más a propósito
para almas como la mía, soy tan
dichoso, mi querido amigo, me
sojuzga de tal modo la idea de
reposar, que no me ocupo de

8/11 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH.
Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde
ihm schon folgen, spät in der Nacht und
dazu noch in dieser engen Gasse mitten
im übel beleumundeten Hafenviertel?
Gerade jetzt, wo er das Ding seines
Lebens gedreht hatte und mit der Beute
verschwinden wollte! Hatte einer seiner
zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt,
ihn beobachtet und abgewartet, um
ihn nun um die Früchte seiner Arbeit zu
erleichtern? Oder gehörten die Schritte
hinter ihm zu einem der unzähligen

9/12 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après
des rêves agités, Gregor Samsa se
retrouva, dans son lit, métamor-
phosé en un monstrueux insecte.
Il était sur le dos, un dos aussi dur
qu'une carapace, et, en relevant
un peu la tête, il vit, bombé, brun,
cloisonné par des arceaux plus
rigides, son abdomen sur le haut
duquel la couverture, prête à glisser
tout à fait, ne tenait plus qu'à peine.
Ses nombreuses pattes, lamentable-

7/10 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Pa-
role, lontani dalle terre di Vocalia e Consonan-
tia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella
cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico,
un immenso oceano linguistico. Un piccolo
ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei
luoghi, rifornendoli di tutte le regolalie di cui
hanno bisogno. È una terra paradismatica, un
paese della cuccagna in cui golose porzioni di
proposizioni arrostiti volano in bocca a chi le
desideri. Non una volta i testi casuali sono stati
dominati dall'onnipotente Interpunzione, una
vita davvero non ortografica. Un giorno però
accadde che la piccola riga di un testo casuale,
di nome Lorem ipsum, decise di andare a es-

24/29 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium dolo-remque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt

18/20 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single

12/15 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores; cuando el sol de mediodía centel-

10/14 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel

8/11 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regalie di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di proposizioni arrostite volano in bocca a chi le desidera. Non una volta i testi casuali sono stati

9/12 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn

7/10 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypaňuje a výsostné slunce spočívá na neprostupných temnotách mého lesa a jenom jednotlivé paprsky se vkřádají do nejvnitřnější svatyně a když tu pak ležím ve vysoké trávě poblíže vodopádu a mně,

24/29 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss

18/20 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás

12/15 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grouillaient désespérément sous ses yeux.»

10/14 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte

8/11 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypařuje a výsostně slunce

9/12 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regalalie di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica, un paese della cuccagna in cui golose porzio-

7/10 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis

24/29 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como

18/20 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses

12/15 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner Arbeit zu erleichtern? Oder gehörten die Schritte hinter ihm zu einem der unzähligen Gesetz-

10/14 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le

8/11 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam

9/12 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych ted' kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem

7/10 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and yet I feel that I never was a greater artist than now. When, while the lovely valley teems with vapour around me, and the meridian sun strikes the upper surface of the impenetrable foliage of my trees, and but a few stray

24/29 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu

18/20 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und ab-

12/15 Pt.

**IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Pa-
role, lontani dalle terre di
Vocalia e Consonantia, vi-
vono i testi casuali. Vivo-
no isolati nella cittadina
di Lettere, sulle coste del
Semantico, un immenso
oceano linguistico. Un
piccolo ruscello chiamato
Devoto Oli attraversa
quei luoghi, rifornen-
doli di tutte le regolate
di cui hanno bisogno. È
una terra paradismatica,
un paese della cuccagna
in cui golose porzioni di
proposizioni arrostate vol-
ano in bocca a chi le desi-
deri. Non una volta i testi
casuali sono stati domi-**

10/14 Pt.

**CELOU MOU DUŠI zaplavilo
zázračné veselí, podobné
sladkým jitrům jara, kterých
plným douškem užívám. Jsem
tak zcela sám a těším se z
toho, že žiji, zde, v této krajině,
která je stvořena pro duše,
jako je má. Jsem tak šťasten,
drahý příteli, tak pohroužen
do pocitu klidného bytí, že to**

8/11 Pt.

**A WONDERFUL SERENITY has taken pos-
session of my entire soul, like these
sweet mornings of spring which I enjoy
with my whole heart. I am alone, and
feel the charm of existence in this
spot, which was created for the bliss
of souls like mine. I am so happy, my
dear friend, so absorbed in the exqui-
site sense of mere tranquil existence,
that I neglect my talents. I should be
incapable of drawing a single stroke at
the present moment; and yet I feel that
I never was a greater artist than now.**

9/12 Pt.

**SED UT PERSPICIATIS unde omnis
iste natus error sit voluptatem
accusantium doloremque lau-
dantium, totam rem aperiam,
eaque ipsa quae ab illo inventore
veritatis et quasi architecto beatae
vitae dicta sunt explicabo. Nemo
enim ipsam voluptatem quia
voluptas sit aspernatur aut odit
aut fugit, sed quia consequuntur
magni dolores eos qui ratione
voluptatem sequi nesciunt. Neque**

7/10 Pt.

**REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable,
muy parecida a las dulces alboradas de la
primavera, de que gozo aquí con delicia. Es-
toy solo, y me felicito de vivir en este país, el
más a propósito para almas como la mía, soy
tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga
de tal modo la idea de reposar, que no me
ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar,
ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin
embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando
el valle se vela en torno mío con un encaje de
vapores; cuando el sol de mediodía centellea
sobre la impenetrable sombra de mi bosque
sin conseguir otra cosa que filtrar entre las
hojas algunos rayos que penetran hasta el**

24/29 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade

18/20 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regolalie di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica, un paese della cuccag-

12/15 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypařuje a výsostné slunce spočívá na neprostupných temno-

10/14 Pt.

SEDUT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut

8/11 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío

9/12 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable

7/10 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grouillaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve. Sa chambre, une vraie chambre humaine,

Hair	Under the stewardship of Christophe Drage, Chau-
Small Caps	venet's SON-IN-LAW, the wines here continue to get
Alternate g	more exciting with each passing vintage. Regarding
Alternate a	the 2001s, Drage said that he had little need for
Thin	trriage – with short pruning and a green harvest,
	most of the work was done, and where there was
Ultra Light	a problem of maturity of the grapes, he simply
Ultra Light Small Caps	didn't take them. The village Nuits is ROUND,
	BEEFY and SPICY WITH BLACKBERRY AROMAS. In the
Light	mouth, the wine is chewy with deep blackberry
Alternate a	fruit and a nice equilibrium. (85-88) The Nuits-
Regular	Aux Argillas is from 10-year old vines. There is a
Regular + bold	slight reduction and coffee aromas in the nose.
	On the palate, the wine shows good density
ti ligature	and concentration without being heavy or over-
Book, Th ligature	powering. This wine shows the earthy, stony side
Small Caps	of Nuits. (85-88) THE NUIITS-DAMODES is a step up
ty ligature	in quality. It shows spicy blackberry, raspberry,
Medium	and red currant aromas. In the mouth, the wine
Alternate a, ti ligature	is denser but less chewy and more sophisti-
Alternate a, y	cated with slightly powdered blackberry fruit
Small Caps	and good length. (88-91) THE NUIITS-BOUSSELOTS
Alternate k	shows sharper blackberry fruit in the nose, and
Alternate i	is round and dense with black plum and cassis
	flavors and more tannin than the Damodes on
Semi Bold	the finish. (87-90) Chauvenet's Nuits-Rue de
Proportional OSF	Chaux is from vines planted in 1936. The nose
Small Caps	is pure cassis leaf. In the mouth, THE WINE IS
	DENSER than any of the previous with plenty of
	cassis fruit slowly oozing forth in the mouth. It
Bold	is a touch rustic in the good, Nuits-St-Georges
Extra Bold	sense with plenty of length. (In 2001, the Rue
	de Chaux was fermented at low temperatures
	– the grapes came in at 9°C and the maximum
	fermentation temperature was 27-28°C.) (88-
	91) From one of my favorite Nuits vineyards,
	the Nuits-Perrières is lighter and livelier in
Rounded punctuation (ss16)	

Die vinnige bruin jakkals spring oor die lui hond en geniet die sonskyn op hierdie pragtige

AFRIKAANS

Dhelpra e shpejtë kafe kërceu mbi qenin përtac, duke shijuar rrezet e diellit në këtë ditë

SHQIP (ALBANIAN)

Mnungu wa haraka kahunyuka imbwa ya ulegevu, na kufurahia mng'ao wa dzuwa mwe

KIPARE (ASU)

Azeri bizkor arreak txakur alfer gainetik jauzi egin zuen, eguzkiaren distiraz gozatzen

EUSKARA (BASQUE)

Kalulu wa bwangu wa bula asendama pa mbwa ya ulepuka, alelomba ubushiku kwasuba

CHIBEMBA (BEMBA)

Ng'ombe ya hima ya baluka imbwa ya ulegevu, na kushadya mwedzi wa dzuwa mu siku

HIBENA (BENA)

Al louarn ruz buan a lamm war dreñv ar c'hi lezirek, en ur brofita eus skleur an heol en

BREZHONEG (BRETON)

La guineu marró ràpida salta sobre el gos mandrós, gaudint de la llum del sol en aquest

CATALÀ (CATALAN)

Engwe ya mangu eruga aha mbwa ya kutaraga, erikuneine omusana ogw'ekirooto omu

RUKIGA (CHIGA)

De flöck brune Füchs sprengk övver dä faule Hund un jennoss dä Sonnesching op däm

KÖLSCH (COLOGNIAN)

An lowarn gell dhe veska war an ky slugg, ow joia an golok an howl y'n jydh da yn

KERNEWEK (CORNISH)

Brza smeđa lisica skače preko lijenog psa, uživajući u sunčevom svjetlu ovog prekrasnog

HRVATSKI (CROATIAN)

Rychlá hnědá liška přeskočila líného psa, užívajíc si slunečního světla tohoto krásného

ČEŠTINA (CZECH)

Den hurtige brune ræv springer over den dovne hund og nyder solskinnet på denne

DANSK (DANISH)

De snelle bruine vos springt over de luie hond en geniet van het zonlicht op deze

NEDERLANDS (DUTCH)

Ngari ya mbĩrĩra yaruka ng'ombe ya kũgũrũ, na kũnyua mũthenya wa njũa ĩno ya

KĪEMBU (EMBU)

The quick brown fox jumps over the lazy dog, enjoying the sunlight on this beautiful day

ENGLISH

La rapida bruna vulpo saltas super la laca hundo, ĝuante la sunlumon en ĉi tiu bela tago

ESPERANTO

Kiire pruun rebane hüppab üle laisa koera, nautides päikesevalgust sel kaunil päeval

EESTI (ESTONIAN)

Hin skjóti brúnareyði revurin hoppar yvir hin lata hundin og nýtur sólskinsins á hesum

FØROYSKT (FAROESE)

Ang mabilis na kayumangging soro ay tumalon sa ibabaw ng tamad na aso, tinatamasa

FILIPINO

Nopea ruskea kettu hyppää laiskan koiran yli nauttien auringonvalosta tänä kauniina

SUOMI (FINNISH)

Le renard brun rapide saute par-dessus le chien paresseux, profitant de la lumière du

FRANÇAIS (FRENCH)

La volpe brune veloci a saltâ sul cjan lent, disfrutant la lus dal soreli in cheste biele

FURLAN (FRIULIAN)

O rápido raposo marrón salta sobre o can preguiceiro, gozando da luz do sol neste

GALEGO (GALICIAN)

Der schnelle braune Fuchs springt über den faulen Hund und genießt das Sonnenlicht an

DEUTSCH (GERMAN)

Eriogo ria bururu ria nyang'au riria riaruka iguru ria imbwa ya borori, rinyora gesa gia

EKEGUSII (GUSII)

A gyors barna róka átugrik a lusta kutya felett, élvezve a napsütést ezen a gyönyörű

MAGYAR (HUNGARIAN)

Hin fljóta brúna refur hoppar yfir lata hundinn og nýtur sólarljóssins á þessum fallega

ÍSLENSKA (ICELANDIC)

Rubah coklat yang cepat melompati anjing malas, menikmati sinar matahari pada hari

BAHASA INDONESIA (INDONESIAN)

Léim an sionnach donn tapaidh thar an madra leisciúil, ag baint taitneamh as solas na

GAEILGE (IRISH)

La veloce volpe marrone salta sopra il cane pigro, godendosi la luce del sole in questa

ITALIANO (ITALIAN)

Rapozu marrom ki sta rapidu ta saltâ riba di kani mandrôs, ta goza di luz di sol na es dia

KABUVERDIANU (KABUVERDIANU)

Mũno mũno, gũtirĩ kĩrĩa kĩa mũno kĩrĩa gĩtũgĩtũ gĩkũyũ gĩkũyũ gĩkũyũ gĩkũyũ gĩkũyũ

KIKUYU (GIKUYU)

Muraho neza, ndishimye cyane kubona ko dushobora kuganira mu Kinyarwanda kuri iyi

KINYARWANDA

Sveiki, esmu priecīgs, ka varam sarunāties latviešu valodā par šo svarīgo tēmu mūsu

LATVIEŠU (LATVIAN)

Sveiki, džiaugiuosi galėdamas kalbėti lietuviškai apie šią svarbią temą mūsų

LIETUVIŲ (LITHUANIAN)

Moien, ech sinn frou, datt mir op Lëtzebuergesch iwwer dëst wichtegt Thema an eiser

LËTZEBUERGESCH (LUXEMBOURGISH)

Miarahaba, faly aho afaka miresaka amin'ny teny Malagasy momba ity lohahevitra

MALAGASY: MALAGASY

Bongu, jien kuntent li nistgħu nitkellmu bil-Malti dwar dan is-suġġett importanti

MALTI (MALTESE)

Ta'n moddey gollrish y dooinney, as t'eh cur graih er e ghooiiney, as t'eh goaill boggey

GAELG (MANX)

Mwana wa Meru arakua na ithui twi na ng'ang'a, na twina rugendo rwa kuruta ithui twi

KIMERU (MERU)

Mo kontan mo pei, kot soley brilé lor sab, ek bann dimoun viv ansam dan lape ek lazwa.

MORISYEN (MORISYEN)

Abantu bayathokoza ngesikhathi sokuvuna, bejabula ndawonye emkhosini wokubonga

ISINDEBELE (NORTH NDEBELE)

Den raske brune reven hopper over den late hunden og nyter solskinnet på denne vakre

NORSK BOKMÅL (NORWEGIAN BOKMÅL)

Den raske brune reven hoppar over den late hunden og nyt solskinet på denne vakre

NORSK NYNORSK (NORWEGIAN NYNORSK)

Ekikuru ky'amaani nikyo kireeta obusingye, kandi abantu bonna bakora hamwe okukuza

RUNYANKORE (NYANKOLE)

Bishaan qulqulluu fi qilleensa haalaan barbaachisaa dha, akkasumas kunuunsi naannoo

AFAAN OROMOO (OROMO)

Szybki brązowy lis przeskakuje nad leniwym psem, ciesząc się promieniami słońca w ten

POLSKI (POLISH)

Durante o verão, as crianças brincam alegremente no parque, aproveitando o sol e a

PORTUGUÊS (PORTUGUESE)

Inti raymi kachkan, chaymi llaqta runakuna kusikuyku, takiyku, tusuyku, kawsaykuta

RUNASIMI (QUECHUA)

În fiecare dimineață, bunica pregătește ceai cald și pâine proaspătă pentru întreaga

ROMÂNĂ (ROMANIAN)

Mintga damaun, ils uffants giogan sin la piazza, suntond cun lur amis e risan bler.

RUMANTSCH (ROMANSH)

Abana bakunda gukina ku kibuga buri gitondo, bakishimira izuba n'ubucuti bwabo.

KIRUNDI (RUNDI)

Gach madainn, bidh na clann a' cluich anns a' phàirc, a' gabhail tlachd às a' ghrèin agus

GÀIDHLIG (SCOTTISH GAELIC)

Každé ráno deti veselo behájú po parku, tešiac sa zo slnka a spoločnosti svojich priateľov.

SLOVENČINA (SLOVAK)

Vsako jutro se otroci igrajo v parku, uživajo v soncu in družbi svojih prijateljev.

SLOVENŠČINA (SLOVENIAN)

Cada mañana, los niños juegan en el parque, disfrutando del sol y de la compañía de sus

ESPAÑOL (SPANISH)

Kila asubuhi, watoto hucheza kwenye bustani, wakifurahia jua na urafiki wa marafiki zao.

KISWAHILI (SWAHILI)

Varje morgon leker barnen i parken, njuter av solen och sällskapet av sina vänner.

SVENSKA (SWEDISH)

Her sabah, çocuklar parkta oynar, güneşin tadını çıkarır ve arkadaşlarının eşliğinde mutlu

TÜRKÇE (TURKISH)

Sölobs, das dagas binons gudik, e das lifobs in sol e in jönik gudik.

VOLAPÜK (VOLAPÜK)

Bob bore, mae'r plant yn chwarae yn y parc, yn mwynhau'r haul a chwmni eu ffrindiau.

CYMRAEG (WELSH)

Eltse moarn boartsje de bern yn it park, genietsje fan 'e sinne en it selskip fan harren

FRYSK (WESTERN FRISIAN)

Njalo ekuseni, izingane zidlala epaki, zijabulela ilanga kanye nobungane bezihlobo zazo.

ISIZULU (ZULU)

21 of 23

All Caps	A 9 Quick Brown Fox	A 9 QUICK BROWN FOX
Small Caps	A 9 Quick Brown Fox	A 9 QUICK BROWN FOX
All Small Caps	A 9 Quick Brown Fox	A 9 QUICK BROWN FOX
Case Sensitive	¿caramba! 2134	¿CARAMBA! 2134
Slashed Zero	10.680 10.903,20	10.680 10.903,20
Default Figures / Proportional Lining	\$19.50 £6.35 9.55€	\$19.50 £6.35 9.55€
Tabular Lining	₣19.50 ₧6.35 9.55₣	₣19.50 ₧6.35 9.55₣
Proportional Oldstyle	₹19.50 ₱6.35 9.55₹	₹19.50 ₱6.35 9.55₹
Tabular Oldstyle	¥19.50 ₣6.35 9.55₣	¥19.50 ₣6.35 9.55₣
Small Caps	\$19.50 £6.35 9.55€	\$19.50 £6.35 9.55€
Standard Ligatures	final flams, nonofficial	final flams, nonofficial
Discretionary Ligatures	Artish type (c) (r) --> <--	Artish type © ® → ←
Contextual Alternates	Longjam drugje	Longjam drugje
Superscript/Superior	x(1+1.42+6)=y37	x ^(1+1.42+6) =y ³⁷
Subscript/Inferior	H2(10,000 + \$50)	H ₂ (10,000 + \$50)
Ordinals	3rd 4th 22nd	3 rd 4 th 22 nd
Arbitrary Fractions	1/2 6 1/8 21/34	½ 6⅛ 21⅓

Stylistic Set #01 → alternate a	anagram	anagram
Stylistic Set #02 → alternate a	artefact	artefact
Stylistic Set #03 → alternate g	agregat	agregat
Stylistic Set #04 → alternate i	intima	intima
Stylistic Set #05 → alternate k	kick	kick
Stylistic Set #06 → alternate l	aloha	aloha
Stylistic Set #07 → alternate u	public	public
Stylistic Set #08 → alternate y	boy toy	boy toy
Stylistic Set #09 → alternate G	YOGA DOG	YOGA DOG
Stylistic Set #10 → alternate I	THIN PIG	THIN PIG
Stylistic Set #11 → alternate K	TAKE CAKE	TAKE CAKE
Stylistic Set #12 → alternate M	DEMO JAM	DEMO JAM
Stylistic Set #13 → alternate symbols	& @ ®	& @ ®
Stylistic Set #14 → alternate pointing index		
Stylistic Set #15 → circled digits	(8) [2] (832) [3689]	⑧ ② ⑧③② ③⑥⑧⑨
Stylistic Set #16 → rounded punctuations	Jüriöö!	Jüriöö!

Family	Ingra
Published	2015
Designer	Ermin Mededović
Font engineering	Rainer Erich Scheichelbauer, Tamir Hassan
Formats	OTF, TTF, EOT, WOFF, WOFF2
Fonts in Family	10
Glyph count per style	1.626
Open Type Features	Capital Spacing (CPSP), Slashed Zero (ZERO), Localized forms (LOCL), Denominator (DNOM), Arbitrary Fractions (FRAC), Subscript / Inferior (SINF), Superscript / Superiors (SUPS) Case Sensitive Form (CASE) Small Capitals from Capitals (c2sc), Small Capitals (SMCP) Oldstyle figures (ONUM), Lining figures (LNUM), Tabular Figures (TNUM), Proportional Figures (PNUM), Stylistic Alternate (SALT), Contextual Alternate (CALT), Stylistic Sets (SS01 - SS16), Standard Ligatures (LIGA), Discretionary Ligatures (DLIG), Ordinals (ORDN), Ornaments (ORNAM)
Supported Languages	Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Vunjo, Welsh, Zulu

About Lettermin

A graphic and type design studio.
Run by Ermin Mededović.

Lettermin, d. o. o.
Cesta na Brdo 60
SI - 1000 Ljubljana
Europe

www.lettermin.com

© 2007 - 2015 LETTERMIN D.O.O..

All rights reserved.

Lettermin® is a registered trademark
of Lettermin d.o.o..

This file may be used
for evaluation purposes only.