

INGRA COLLECTION:

- Ingra Family
- Ingra Cd Family
- Ingra Wd Family

Ingra Wide

Designed by
Ermin Međedović
2007–2015

Font engineering
by Rainer Erich Scheichelbauer
and Tamir Hassan

Ingra Wd Hair
Ingra Wd Thin
Ingra Wd Ultra Light
Ingra Wd Light
Ingra Wd Regular
Ingra Wd Book
Ingra Wd Medium
Ingra Wd Semi Bold
Ingra Wd Bold
Ingra Wd Extra Bold

Balancing design sophistication with editorial utility

Ingra is foremost a typeface designed with practical editorial needs as its primary focus. Its architecture and feature set cater to sustained reading, information density, and typographic precision across diverse formats. This editorial focus is evident in three key design decisions that define Ingra's character: a generous x-height, a weight range spanning from Hair to Extra Bold, and the provision of three distinct widths instead of a single neutral form merely compressed or expanded.

When used on page or screen, Ingra presents a sober, engineered humanist style. The letterforms show only slight, barely noticeable stroke contrast; strokes remain mostly monolinear, and terminals align cleanly along horizontal and vertical axes. These design choices serve practical purposes: they keep counters open and legible at small sizes while providing enough structural weight to remain clear in headline weights. The combination of a tall x-height and measured contrast results in a text color denser than many humanist sans-serif designs. This density maintains stable column gray in narrow measures and tight leading, which is precisely what editorial designers require. Specimens of Ingra clearly demonstrate the balance of contrast and counter shapes that enhance legibility without sacrificing compactness.

A significant and practical design choice is the inclusion of Condensed and Wide widths as full, thoughtfully crafted complements rather than afterthoughts. Offering three authentic widths across ten weights gives typographers a versatile palette for hierarchical systems: Wide or heavier weights serve as anchors and displays, Condensed styles work well for dense labels and captions without losing typographic integrity, and the Regular width is ideal for prolonged body copy. These design strategies reward disciplined and nuanced layout approaches.

Ingra also offers expansive OpenType feature support, including small caps and a comprehensive selection of figure styles; lining and oldstyle, tabular and proportional, superior and inferior numerals, as well as ornamental variants. Additionally, it includes pictograms and symbol sets designed for infographics. This extensive feature set enables Ingra to maintain a consistent typographic tone while accommodating a variety of functional requirements, from running text to numerical tables to editorial pull quotes. Therefore, Ingra is more than just a column typeface; it functions as a comprehensive toolkit for typographic information design.

The strength of the Ingra family lies in its systemic qualities: a wide range of weights and widths, thorough feature coverage, and an editorially minded temperament. It does not strive to be aggressively expressive; instead, it embodies quiet authority. Projects needing a strong, charismatic display face might pair Ingra with a more distinctive companion or accept Ingra's restrained yet reliable headline presence. The inclusion of pictograms and figure variants offers some creative flexibility within the otherwise functional system, but the core voice remains practical and dependable. This characteristic is neither a limitation nor an accolade, it simply reflects Ingra's temperament, and temperament is a crucial factor in programmatic typography.

Have you ever met

Hair

That's the real test

Thin

Listen to that stuff

Ultra Light

What do you think

Light

Everybody wanted

Regular

I think he's figured

Book

You were going to

Medium

Come to lay down

Semi Bold

Let it all just drop

Bold

That way you can

Extra Bold

YOU LET IT ALL GO

Hair

PLANES THAT HAD

Thin

RACIAL PROGRESS

Ultra Light

DID ANYBODY SAY

Light

BRIDGE HAS BEEN

Regular

THE INCREMENTS

Book

OPTIMISTIC THAN

Medium

TELLS STORIES OF

Semi Bold

INSTRUMENTS ON

Bold

THOUGHT IT WAS

Extra Bold

NA VRH BRDA VRBA MRDA

Semi Bold

Maziņš eža puskažociņš uz šaursliežu dzelzsceļa

Light

Vesihisi sihisi

Bold

TROIS GROS CRAPAUDS DANS TROIS

Book

Die Katze tritt die Treppe krumm

Bold

Sárga bögre

Regular

TRE TIGRI CONTRO TRE TIGRI

Semi Bold

Šešios žąsys su šešiais žąsyčiais

Ultra Light

Toni tagħna tani tina talli tajtu tuta tajba

Medium

Høyesterettsjustitiarius

Bold

Mi mamá me mima

Hair

Kartal kalkar dal sarkar

Semi Bold

O RATO ROEU A ROUPA

Extra Bold

Macrostructural

Bold

Kartal kalkar dal sarkar, dal sarkar kartal kalkar

Extra Bold

L'a Pa'lo, na poli je tela

Ultra Light

**WACHMASKE, MESSWECHSEL,
MESSWECHSEL, WACHSMASKE**

Book

**Odideologizovany
DEZILUZIONIZMUS**

Regular

Ta suhi škafec pušča

Hair

Mükemmelietçileştiricileştiriveremeyebileceklerimizdenmişsinizcesine

Semi Bold

HRVOJE SA HVARA HRANI HRČKA

Light

**El cielo está enladrillado.
¿Quién lo desenladrillará?**

Bold

24/29 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this

18/20 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU UNA ALEGRÍA ADMIRABLE, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni

12/15 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait

10/14 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und

8/11 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích,

9/12 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regalia di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica, un

7/10 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat volup-

24/29 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a

18/20 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne

12/15 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner Arbeit zu erleichtern? Oder

10/14 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa

8/11 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor

9/12 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kres-

7/10 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and yet I feel that I never was a greater artist than now. When, while the lovely valley teems with vapour around me, and the meridian sun strikes the upper

24/29 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH.
Das bedeutete nichts Gutes. Wer
würde ihm schon folgen, spät in der
Nacht und dazu noch in dieser engen
Gasse mitten im übel beleumunde-

18/20 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole,
lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vi-
vono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina
di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso
oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato
Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di
tutte le regolalie di cui hanno bisogno. È una ter-

12/15 Pt.

CELOU MOU DUŠI za-
plavilo zázračné ves-
elí, podobné sladkým
jitrům jara, kterých pl-
ným douškem užívám.
Jsem tak zcela sám
a těším se z toho, že
žiji, zde, v této krajině,
která je stvořena pro
duše, jako je má. Jsem
tak šťasten, drahý
příteli, tak pohroužen
do pocitu klidného
bytí, že to je až na
škodu mému umění.
Nedovedl bych ted'
kreslit, ani čárku bych
nesvedl, a přece jsem
nikdy nebyl větším
malířem než právě v
těchto okamžicích,

10/14 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde
omnis iste natus error sit
voluptatem accusantium
doloremque laudantium,
totam rem aperiam, eaque
ipsa quae ab illo inventore
veritatis et quasi archi-
tecto beatae vitae dicta
sunt explicabo. Nemo
enim ipsam voluptatem

8/11 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría ad-
mirable, muy parecida a las dulces
alboradas de la primavera, de que
gozo aquí con delicia. Estoy solo, y
me felicito de vivir en este país, el
más a propósito para almas como
la mía, soy tan dichoso, mi querido
amigo, me sojuzga de tal modo
la idea de reposar, que no me
ocupo de mi arte. Ahora no sabría
dibujar, ni siquiera hacer una línea
con el lápiz; y, sin embargo, jamás
he sido mejor pintor Cuando el

9/12 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has
taken possession of my entire
soul, like these sweet mornings
of spring which I enjoy with my
whole heart. I am alone, and
feel the charm of existence in
this spot, which was created
for the bliss of souls like mine.
I am so happy, my dear friend,
so absorbed in the exquisite
sense of mere tranquil exist-
ence, that I neglect my tal-

7/10 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des
rêves agités, Gregor Samsa se retrouva,
dans son lit, métamorphosé en un
monstrueux insecte. Il était sur le dos,
un dos aussi dur qu'une carapace,
et, en relevant un peu la tête, il vit,
bombé, brun, cloisonné par des arceaux
plus rigides, son abdomen sur le haut
duquel la couverture, prête à glisser
tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses
nombreuses pattes, lamentablement
grêles par comparaison avec la corpu-
lence qu'il avait par ailleurs, grouil-
laient désespérément sous ses yeux.«
Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il.

24/29 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico,

18/20 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit,

12/15 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet,

10/14 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my

8/11 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par

9/12 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni

7/10 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner Arbeit zu erleichtern? Oder gehörten die Schritte hinter ihm zu einem der unzähligen Gesetzeshüter dieser Stadt, und die

24/29 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné
veselí, podobné sladkým jitrům jara,
kterých plným douškem užívám.
Jsem tak zcela sám a těším se z
toho, že žiji, zde, v této krajině,

18/20 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error
sit voluptatem accusantium doloremque laudan-
tium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo
inventore veritatis et quasi architecto beatae vi-
tae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam vo-
luptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit
aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores

12/15 Pt.

A WONDERFUL SERENITY
has taken possession
of my entire soul, like
these sweet mornings
of spring which I enjoy
with my whole heart. I
am alone, and feel the
charm of existence in
this spot, which was
created for the bliss
of souls like mine. I
am so happy, my dear
friend, so absorbed in
the exquisite sense of
mere tranquil exist-
ence, that I neglect
my talents. I should be
incapable of drawing
a single stroke at the
present moment; and
yet I feel that I never

10/14 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una
alegría admirable, muy
parecida a las dulces albo-
radas de la primavera, de
que gozo aquí con delicia.
Estoy solo, y me felicito de
vivir en este país, el más a
propósito para almas como
la mía, soy tan dichoso, mi
querido amigo, me sojuzga

8/11 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER
SICH. Das bedeutete nichts Gutes.
Wer würde ihm schon folgen,
spät in der Nacht und dazu noch
in dieser engen Gasse mitten im
übel beleumundeten Hafenvier-
tel? Gerade jetzt, wo er das Ding
seines Lebens gedreht hatte und
mit der Beute verschwinden wol-
lte! Hatte einer seiner zahllosen
Kollegen dieselbe Idee gehabt,
ihn beobachtet und abgewartet,
um ihn nun um die Früchte

9/12 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un ma-
tin après des rêves agités,
Gregor Samsa se retrouve,
dans son lit, métamorphosé
en un monstrueux insecte. Il
était sur le dos, un dos aussi
dur qu'une carapace, et, en
relevant un peu la tête, il vit,
bombé, brun, cloisonné par
des arceaux plus rigides, son
abdomen sur le haut duquel
la couverture, prête à glisser

7/10 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le mon-
tagne Parole, lontani dalle terre di
Vocalia e Consonantia, vivono i testi
casuali. Vivono isolati nella cittadina
di Lettere, sulle coste del Semantico,
un immenso oceano linguistico. Un
piccolo ruscello chiamato Devoto Oli
attraversa quei luoghi, rifornendoli di
tutte le regalie di cui hanno bisogno.
È una terra paradismatica, un paese
della cuccagna in cui golose por-
zioni di proposizioni arrostiti volano
in bocca a chi le desidera. Non una
volta i testi casuali sono stati domi-
nati dall'onnipotente Interpunzione,

24/29 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architec-

18/20 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence,

12/15 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle

10/14 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par

8/11 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regolate di cui hanno bisogno. È una terra paradisiacca, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di propo-

9/12 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe

7/10 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypařuje a výsostné slunce spočívá na neprostupných temnotách mého lesa a jenom jednotlivé paprsky

24/29 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of ex-

18/20 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría

12/15 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par com-

10/14 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und

8/11 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem

9/12 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regolalie di cui hanno bisogno. È una

7/10 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore

24/29 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el

18/20 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouvait, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser

12/15 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner

10/14 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Pa- role, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato

8/11 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est,

9/12 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Ne-

7/10 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and yet I feel that I never was a greater artist than now. When, while the lovely valley teems with vapour around me, and

24/29 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une

18/20 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen

12/15 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Sementico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regalie di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di

10/14 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli,

8/11 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single stroke at

9/12 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequun-

7/10 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores; cuando el sol de mediodía centellea

24/29 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im

18/20 Pt.

**IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Pa-
role, lontani dalle terre di Vocalia e Consonan-
tia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella
cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico,
un immenso oceano linguistico. Un piccolo
ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei
luoghi, rifornendoli di tutte le regolalie di cui**

12/15 Pt.

**CELOU MOU DUŠI za-
plavilo zázračné ves-
elí, podobné sladkým
jitrům jara, kterých
plným douškem
užívám. Jsem tak
zcela sám a těším se
z toho, že žiji, zde, v
této krajině, která je
stvořena pro duše,
jako je má. Jsem tak
šťasten, drahý příteli,
tak pohroužen do
pocitu klidného bytí,
že to je až na škodu
mému umění. Nedov-
edl bych ted' kreslit,
ani čárku bych nes-
vedl, a přece jsem
nikdy nebyl větším
malířem než právě v**

10/14 Pt.

**SED UT PERSPICIATIS unde
omnis iste natus error sit
voluptatem accusantium
doloremque laudantium,
totam rem aperiam,
eaque ipsa quae ab illo in-
ventore veritatis et quasi
architecto beatae vitae
dicta sunt explicabo.
Nemo enim ipsam volup-**

8/11 Pt.

**REINA EN MI ESPÍRITU una alegría
admirable, muy parecida a las
dulces alboradas de la primave-
ra, de que gozo aquí con delicia.
Estoy solo, y me felicito de vivir
en este país, el más a propósito
para almas como la mía, soy tan
dichoso, mi querido amigo, me
sojuzga de tal modo la idea de
reposar, que no me ocupo de mi
arte. Ahora no sabría dibujar,
ni siquiera hacer una línea con
el lápiz; y, sin embargo, jamás**

9/12 Pt.

**A WONDERFUL SERENITY has
taken possession of my
entire soul, like these sweet
mornings of spring which I
enjoy with my whole heart. I
am alone, and feel the charm
of existence in this spot,
which was created for the
bliss of souls like mine. I am
so happy, my dear friend,
so absorbed in the exquisite
sense of mere tranquil exist-**

7/10 Pt.

**EN SE RÉVEILLANT un matin après
des rêves agités, Gregor Samsa se
retrouva, dans son lit, métamor-
phosé en un monstrueux insecte.
Il était sur le dos, un dos aussi dur
qu'une carapace, et, en relevant un
peu la tête, il vit, bombé, brun, cloi-
sonné par des arceaux plus rigides,
son abdomen sur le haut duquel la
couverture, prête à glisser tout à
fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses
nombreuses pattes, lamentable-
ment grêles par comparaison avec
la corpulence qu'il avait par ailleurs,
grouillaient désespérément sous ses**

Hair	This is one of the future star names of the
Small Caps	CÔTE D'OR, as I've previously stated, and
Alternate g	the wines look very good here for 2001. We
Alternate a	begin with Clavelier's Aligoté from vines
Thin	that are almost 70-years old. The wine is
Ultra Light	mineral in the nose and shows pear fla-
Ultra Light Small Caps	vors, making it a good wine for current
Light	drinking as an APERITIF or with a simple
Regular	meal. (86/A-) The Chardonnay "Les Gla-
Regular	pigny", a vin de table, has stony, mineral
Regular + Bold	aromas and moderate depth on the pal-
Book, Th ligature	ate to its apple fruit. (85/B+) Beginning
Alternate y,	with the first of several village wines, the
Medium	Vosne, Combe Brûlée, west of the Brulées,
Small Caps	has lovely, pure, lively cherry fruit and
Alternate i	shows greater precision and more body
Semi Bold, rounded punctuation (ss16)	than I usually find in this wine. (86-90)
ty ligature	The Vosne, Hauts Beaux Monts, above the
Proportional OSF	premier cru Beaux Monts from extremely
Bold	shallow soils and facing fully south, is
Small Caps	stonier and more austere in the nose. In
Extra Bold	the mouth, it has red fruit, minerality,
	some flesh, but also PLENTY OF NERVOS-
	ITY. (87-91) The Vosne, Hautes Maizières,
	below Suchots, is riper and rounder, and
	more complete. There is some nervos-
	ity here, too. I prefer the austerity of
	the previous wine, though. (85-89) The
	final village wine is the Vosne, La Mon-
	tagne. The wine is stony and mineral in
	the nose and has fine, pure red currant
	fruit. It needs time to fill out. (86-90)
	Recently racked, the GEVREY-CORBEAUX
	is lively and pure with stony red fruits.
	(89-92) The Vosne-Brulées is beautifully
	expressive in its deep, lively red fruits
	of great purity and definition. (90-93)

Die vinnige bruin jakkals spring oor die lui hond en geniet die sonskyn op

AFRIKAANS

Dhelpra e shpejtë kafe kërceu mbi qenin përtac, duke shijuar rrezet e diellit

SHQIP (ALBANIAN)

Mnungu wa haraka kahunyuka imbwa ya ulegevu, na kufurahia mng'ao wa

KIPARE (ASU)

Azeri bizkor arreak txakur alfer gainetik jauzi egin zuen, eguzkiaren distiraz

EUSKARA (BASQUE)

Kalulu wa bwangu wa bula asendama pa mbwa ya ulepuka, alelomba

CHIBEMBA (BEMBA)

Ng'ombe ya hima ya baluka imbwa ya ulegevu, na kushadya mwedzi wa

HIBENA (BENA)

Al louarn ruz buan a lamm war dreñv ar c'hi lezirek, en ur brofita eus skleur

BREZHONEG (BRETON)

La guineu marró ràpida salta sobre el gos mandrós, gaudint de la llum del

CATALÀ (CATALAN)

Engwe ya mangu eruga aha mbwa ya kutaraga, erikuneine omusana

RUKIGA (CHIGA)

De flöck brune Fuchs sprengk övver dä faule Hund un jennoss dä

KÖLSCH (COLOGNIAN)

An lowarn gell dhe veska war an ky slugg, ow joia an golok an howl y'n jydh

KERNEWEK (CORNISH)

Brza smeđa lisica skače preko lijenog psa, uživajući u sunčevom svjetlu ovog

HRVATSKI (CROATIAN)

Rychlá hnědá liška přeskočila líného psa, užívajíc si slunečního světla tohoto

ČEŠTINA (CZECH)

Den hurtige brune ræv springer over den dovne hund og nyder solskinnet

DANSK (DANISH)

De snelle bruine vos springt over de luie hond en geniet van het zonlicht

NEDERLANDS (DUTCH)

Ngari ya mbĩrĩra yaruka ng'ombe ya kũgũrũ, na kũnyua mũthenya wa njũa

KIEMBU (EMBU)

The quick brown fox jumps over the lazy dog, enjoying the sunlight on this

ENGLISH

La rapida bruna vulpo saltas super la laca hundo, ĝuante la sunlumon en ĉi

ESPERANTO

Kiire pruun rebane hüppab üle laisa koera, nautides päikesevalgust sel

EESTI (ESTONIAN)

Hin skjóti brúnareyði revurin hoppel yvir hin lata hundin og nýtu

FØROYSKT (FAROESE)

Ang mabilis na kayumangging soro ay tumalon sa ibabaw ng tamad na aso,

FILIPINO

Nopea ruskea kettu hyppää laiskan koiran yli nauttien auringonvalosta

SUOMI (FINNISH)

Le renard brun rapide saute par-dessus le chien paresseux, profitant de la

FRANÇAIS (FRENCH)

La volpe brune veloci a saltâ sul cjan lent, disfrutant la lus dal soreli in

FURLAN (FRIULIAN)

O rápido raposo marrón salta sobre o can preguiceiro, gozando da luz do

GALEGO (GALICIAN)

Der schnelle braune Fuchs springt über den faulen Hund und genießt das

DEUTSCH (GERMAN)

Eriogo ria bururu ria nyang'au riria riaruka iguru ria imbwa ya borori, rinyora

EKEGUSII (GUSII)

A gyors barna róka átugrik a lusta kutya felett, élvezve a napsütést ezen a

MAGYAR (HUNGARIAN)

Hin fljóta brúna refur hoppar yfir lata hundinn og nýtur sólarljóssins á

ÍSLENSKA (ICELANDIC)

Rubah coklat yang cepat melompati anjing malas, menikmati sinar

BAHASA INDONESIA (INDONESIAN)

Léim an sionnach donn tapaidh thar an madra leisciúil, ag baint taitneamh

GAEILGE (IRISH)

La veloce volpe marrone salta sopra il cane pigro, godendosi la luce del sole

ITALIANO (ITALIAN)

Rapozu marrom ki sta rapidu ta saltâ riba di kani mandrôs, ta goza di luz di

KABUVERDIANU (KABUVERDIANU)

Mũno mũno, gŭtirĩ kĩrĩa kĩa mũno kĩrĩa gĩtũgĩtũ gĩkũyũ gĩkũyũ gĩkũyũ

KIKUYU (GĪKŪYŪ)

Muraho neza, ndishimye cyane kubona ko dushobora kuganira mu

KINYARWANDA

Sveiki, esmu priecīgs, ka varam sarunāties latviešu valodā par šo svarīgo

LATVIEŠU (LATVIAN)

Sveiki, džiaugiuosi galėdamas kalbėti lietuviškai apie šią svarbią temą mūsų

LIETUVIŲ (LITHUANIAN)

Moien, ech sinn frou, datt mir op Lëtzebuergesch iwwer dëst wichtegt

LËTZEBUERGESCH (LUXEMBOURGISH)

Miarahaba, faly aho afaka miresaka amin'ny teny Malagasy momba ity

MALAGASY: MALAGASY

Bongu, jien kuntent li nistgħu nitkellmu bil-Malti dwar dan is-suġġett

MALTI (MALTESE)

Ta'n moddey gollrish y dooinney, as t'eh cur graih er e ghooiinney, as t'eh

GAELG (MANX)

Mwana wa Meru arakua na ithui twi na ng'ang'a, na twina rugendo rwa

KIMERU (MERU)

Mo kontan mo pei, kot soley brilé lor sab, ek bann dimoun viv ansam dan

MORISYEN (MORISYEN)

Abantu bayathokoza ngesikhathi sokuvuna, bejabula ndawonye emkhosini

ISINDEBELE (NORTH NDEBELE)

Den raske brune reven hopper over den late hunden og nyter solskinnet på

NORSK BOKMÅL (NORWEGIAN BOKMÅL)

Den raske brune reven hoppar over den late hunden og nyt solskinet på

NORSK NYNORSK (NORWEGIAN NYNORSK)

Ekikuru ky'amaani nikyo kireeta obusingye, kandi abantu bonna bakora

RUNYANKORE (NYANKOLE)

Bishaan qulqulluu fi qilleensa haalaan barbaachisaa dha, akkasumas

AFAAN OROMOO (OROMO)

Szybki brązowy lis przekakuje nad leniwym psem, ciesząc się promieniami

POLSKI (POLISH)

Durante o verão, as crianças brincam alegremente no parque, aproveitando

PORTUGUÊS (PORTUGUESE)

Inti raymi kachkan, chaymi llaqta runakuna kusikuyku, takiyku, tusuyku,

RUNASIMI (QUECHUA)

În fiecare dimineață, bunica pregătește ceai cald și pâine proaspătă pentru

ROMÂNĂ (ROMANIAN)

Mintga damaun, ils uffants giogan sin la piazza, suntond cun lur amis e

RUMANTSCH (ROMANSH)

Abana bakunda gukina ku kibuga buri gitondo, bakishimira izuba n'ubucuti

KIRUNDI (RUNDI)

Gach madainn, bidh na clann a' cluich anns a' phàirc, a' gabhail tlachd às a'

GÀIDHLIG (SCOTTISH GAELIC)

Každé ráno deti veselo behájú po parku, tešiac sa zo slnka a spoločnosti

SLOVENČINA (SLOVAK)

Vsako jutro se otroci igrajo v parku, uživajo v soncu in družbi svojih

SLOVENŠČINA (SLOVENIAN)

Cada mañana, los niños juegan en el parque, disfrutando del sol y de la

ESPAÑOL (SPANISH)

Kila asubuhi, watoto hucheza kwenye bustani, wakifurahia jua na urafiki wa

KISWAHILI (SWAHILI)

Varje morgon leker barnen i parken, njuter av solen och sällskapet av sina

SVENSKA (SWEDISH)

Her sabah, çocuklar parkta oynar, güneşin tadını çıkarır ve arkadaşlarının

TÜRKÇE (TURKISH)

Sölobs, das dagas binons gudik, e das lifobs in sol e in jönik gudik.

VOLAPÜK (VOLAPÜK)

Bob bore, mae'r plant yn chwarae yn y parc, yn mwynhau'r haul a chwmni

CYMRAEG (WELSH)

Eltse moarn boartsje de bern yn it park, genietsje fan 'e sinne en it selskip

FRYSK (WESTERN FRISIAN)

Njalo ekuseni, izingane zidlala epaki, zijabulela ilanga kanye nobungane

ISIZULU (ZULU)

21 of 20

All Caps	A 9 Brown Fox	A 9 BROWN FOX
Small Caps	A 9 Quick Brown Fox	A 9 QUICK BROWN FOX
All Small Caps	A 9 Quick Brown Fox	A 9 QUICK BROWN FOX
Case Sensitive	¿caramba! 2134	¿CARAMBA! 2134
Slashed Zero	10.680 10.903,20	10.680 10.903,20
Default Figures / Proportional Lining	\$19.50 £6.35 9.55€	\$19.50 £6.35 9.55€
Tabular Lining	₣19.50 ₧6.35 9.55₣	₣19.50 ₧6.35 9.55₣
Proportional Oldstyle	₹19.50 ₦6.35 9.55₭	₹19.50 ₦6.35 9.55₭
Tabular Oldstyle	¥19.50 ₣6.35 9.55₣	¥19.50 ₣6.35 9.55₣
Small Caps	\$19.50 £6.35 9.55€	\$19.50 £6.35 9.55€
Standard Ligatures	final flams nonofficial	final flams nonofficial
Discretionary Ligatures	Artish type (c) (r) -->	Artish type © ® →
Contextual Alternates	Longjam drugje	Longjam drugje
Superscript/Superior	x(1+1.42+6)=y37	x ^(1+1.42+6) =y ³⁷
Subscript/Inferior	H2(10,000 + \$50)	H ₂ (10,000 + \$50)
Ordinals	3rd 4th 22nd	3 rd 4 th 22 nd
Arbitrary Fractions	1/2 6 1/8 21/34	½ 6¼ 21/34

Stylistic Set #01 → alternate a	anagram	anagram
Stylistic Set #02 → alternate a	artefact	artefact
Stylistic Set #03 → alternate g	agregat	agregat
Stylistic Set #04 → alternate i	intima	intima
Stylistic Set #05 → alternate k	kick	kick
Stylistic Set #06 → alternate l	aloha	aloha
Stylistic Set #07 → alternate u	public	public
Stylistic Set #08 → alternate y	boy toy	boy toy
Stylistic Set #09 → alternate G	YOGA DOG	YOGA DOG
Stylistic Set #10 → alternate I	THIN PIG	THIN PIG
Stylistic Set #11 → alternate K	TAKE CAKE	TAKE CAKE
Stylistic Set #12 → alternate M	DEMO JAM	DEMO JAM
Stylistic Set #13 → alternate symbols	& @ ®	& @ ®
Stylistic Set #14 → alternate pointing index		
Stylistic Set #15 → circled digits	(8) [2] (832) [3689]	⑧ ② ⑧32 ③689
Stylistic Set #16 → rounded punctuations	Jüriöö!	Jüriöö!

Family	Ingra Wd
Published	2015
Designer	Ermin Mededović
Font engineering	Rainer Erich Scheichelbauer, Tamir Hassan
Formats	OTF, TTF, EOT, WOFF, WOFF2
Fonts in Family	10
Glyph count per style	1.626
Open Type Features	Capital Spacing (CPSP), Slashed Zero (ZERO), Localized forms (LOCL), Denominator (DNOM), Arbitrary Fractions (FRAC), Subscript / Inferior (SINF), Superscript / Superiors (SUPS) Case Sensitive Form (CASE) Small Capitals from Capitals (c2sc), Small Capitals (SMCP) Oldstyle figures (ONUM), Lining figures (LNUM), Tabular Figures (TNUM), Proportional Figures (PNUM), Stylistic Alternate (SALT), Contextual Alternate (CALT), Stylistic Sets (SS01 - SS16), Standard Ligatures (LIGA), Discretionary Ligatures (DLIG), Ordinals (ORDN), Ornaments (ORNAM)
Supported Languages	Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Vunjo, Welsh, Zulu

About Lettermin

A graphic and type design studio.
Run by Ermin Mededović.

Lettermin, d. o. o.
Cesta na Brdo 60
SI - 1000 Ljubljana
Europe

www.lettermin.com

© 2007 - 2015 LETTERMIN D.O.O..

All rights reserved.

Lettermin® is a registered trademark
of Lettermin d.o.o..

This file may be used
for evaluation purposes only.