

INGRA COLLECTION:

- Ingra Family
- Ingra Cd Family
- Ingra Wd Family

Ingra Condensed

Designed by
Ermin Međedović
2007–2015

Font engineering
by Rainer Erich Scheichelbauer
and Tamir Hassan

Ingra Cd Hair

Ingra Cd Thin

Ingra Cd Ultra Light

Ingra Cd Light

Ingra Cd Regular

Ingra Cd Book

Ingra Cd Medium

Ingra Cd Semi Bold

Ingra Cd Bold

Ingra Cd Extra Bold

Balancing design sophistication with editorial utility

Ingra is foremost a typeface designed with practical editorial needs as its primary focus. Its architecture and feature set cater to sustained reading, information density, and typographic precision across diverse formats. This editorial focus is evident in three key design decisions that define Ingra's character: a generous x-height, a weight range spanning from Hair to Extra Bold, and the provision of three distinct widths instead of a single neutral form merely compressed or expanded.

When used on page or screen, Ingra presents a sober, engineered humanist style. The letterforms show only slight, barely noticeable stroke contrast; strokes remain mostly monolinear, and terminals align cleanly along horizontal and vertical axes. These design choices serve practical purposes: they keep counters open and legible at small sizes while providing enough structural weight to remain clear in headline weights. The combination of a tall x-height and measured contrast results in a text color denser than many humanist sans-serif designs. This density maintains stable column gray in narrow measures and tight leading, which is precisely what editorial designers require. Specimens of Ingra clearly demonstrate the balance of contrast and counter shapes that enhance legibility without sacrificing compactness.

A significant and practical design choice is the inclusion of Condensed and Wide widths as full, thoughtfully crafted complements rather than afterthoughts. Offering three authentic widths across ten weights gives typographers a versatile palette for hierarchical systems: Wide or heavier weights serve as anchors and displays, Condensed styles work well for dense labels and captions without losing typographic integrity, and the Regular width is ideal for prolonged body copy. These design strategies reward disciplined and nuanced layout approaches.

Ingra also offers expansive OpenType feature support, including small caps and a comprehensive selection of figure styles; lining and oldstyle, tabular and proportional, superior and inferior numerals, as well as ornamental variants. Additionally, it includes pictograms and symbol sets designed for infographics. This extensive feature set enables Ingra to maintain a consistent typographic tone while accommodating a variety of functional requirements, from running text to numerical tables to editorial pull quotes. Therefore, Ingra is more than just a column typeface; it functions as a comprehensive toolkit for typographic information design.

The strength of the Ingra family lies in its systemic qualities: a wide range of weights and widths, thorough feature coverage, and an editorially minded temperament. It does not strive to be aggressively expressive; instead, it embodies quiet authority. Projects needing a strong, charismatic display face might pair Ingra with a more distinctive companion or accept Ingra's restrained yet reliable headline presence. The inclusion of pictograms and figure variants offers some creative flexibility within the otherwise functional system, but the core voice remains practical and dependable. This characteristic is neither a limitation nor an accolade, it simply reflects Ingra's temperament, and temperament is a crucial factor in programmatic typography.

You got to have the ability to

Hair

I do not wish to become Alan

Thin

It's hard for me to figure out

Ultra Light

All the current conversation

Light

Do you sit around and read

Regular

You have to understand it

Book

Do more people have jobs

Medium

He was the first president

Semi Bold

Management's mistakes

Bold

Because the thing about

Extra Bold

HAVE LET THE PLANE CRASH

Hair

TREMENDOUS TURBULENCE

Thin

EXCITING TO MANY PEOPLE

Ultra Light

CHILDREN IN THE HISTORY

Light

THE TRIBOROUGH BRIDGE

Regular

I JUST HAVE A GREAT LIFE

Book

BROTHERS DRIVE TRUCKS

Medium

INSTRUMENTS ON BLACK

Semi Bold

WHAT ABOUT THE SPEED

Bold

MORE OR LESS THE LAW

Extra Bold

NA VRH BRDA VRBA MRDA

Semi Bold

Maziņš eža puskažociņš uz šaursliežu dzelzsceļa

Semi Bold

Vesihisi sihisi hississä

Bold

Die Katze tritt die Treppe krumm

Light

Sárga bögre görbe bögre

Bold

TRE TIGRI CONTRO TRE TIGRI

Book

Šešios žąsys su šešiais žąsyčiais

Ultra Light

Toni taghna tani tina talli tajtu tuta tajba

Extra Bold

Høyesterettsjustitiarius

Regular

O RATO ROEU A ROUPA DO REI DE ROMA

Extra Bold

Mi mamá me mima mucho

Hair

Kartal kalkar dal sarkar

Semi Bold

Odideologizovany
DEZILUZIONIZMUS

Regular

Ta suhi škafec pušča

Hair

Mükemmelietçileştiricileştiriveremeyebileceklerimizdenmişsinizcesine

Bold

WACHMASKE MESSWECHSEL,
MESSWECHSEL WACHSMASKE

Book

Kartal kalkar dal sarkar
dal sarkar kartal kalkar

Extra Bold

HRVOJE SA HVARA HRANI HRČKA

Light

El cielo está enladrillado. ¿Quién lo desenladrillará?

Bold

MI MAMÁ ME MIMA MUCHO

Thin

Ao äia ðe uue oaõieaia õueauea

Bold

24/29 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in

18/20 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU UNA ALEGRÍA ADMIRABLE, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores; cuando el sol de mediodía centellea sobre la impen-

12/15 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grouillaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve. Sa chambre, une vraie chambre humaine, juste un peu trop petite, était là tranquille entre les quatre murs qu'il connaissait bien. Au-

10/14 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die

8/11 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypařuje a výsostně slunce spočívá na neprostupných temnotách mého lesa a jenom jednotlivé paprsky se vkrádají do nejvnitřnější svatyně a když tu pak ležím ve vysoké trávě poblíže vodopádu a mně, přiblíženému k zemi,

9/12 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regalie di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di proposizioni arrostate volano in bocca a chi le desidera. Non una volta i testi casuali sono stati dominati dall'onnipotente Interpunzione, una

7/10 Pt.

SED UT PERSPICIAS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui dolorem eum fugiat quo voluptas nulla pariatur? At vero eos

24/29 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar,

18/20 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouvait, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grouillaient désespérément sous ses yeux.» Qu'est-ce

12/15 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner Arbeit zu erleichtern? Oder gehörten die Schritte hinter ihm zu einem der unzähligen Gesetzeshüter dieser Stadt, und die stählerne Acht um seine Handgelenke würde gleich zuschnappen? Er konnte die Aufforderung stehen zu bleiben schon hören. Gehetzt sah er sich

10/14 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regolate di cui hanno bisogno. È una terra paradisiaca, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di

8/11 Pt.

SED UT PERSPICIAS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis

9/12 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je já. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypaňuje a výsostné slunce spočívá na neprostupných temnotách mého lesa a jenom

7/10 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and yet I feel that I never was a greater artist than now. When, while the lovely valley teems with vapour around me, and the meridian sun strikes the upper surface of the impenetrable foliage of my trees, and but a few stray gleams steal into the inner sanctuary, I throw myself down among the tall grass by the trickling stream; and, as I lie close to the earth, a thousand unknown plants are noticed by me: when I hear the buzz of the little world among the stalks, and grow

24/29 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwin-

18/20 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regolalie di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di proposizioni arrostate volano in bocca a chi le desidera. Non una volta i testi casuali sono stati dominati dall'onnipotente Interpunzione,

12/15 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypařuje a výsostné slunce spočívá na neprostupných temnotách mého lesa a jenom jednotlivé paprsky se vkrádají do nejvnitřnější svatyně a když tu pak ležím ve vysoké trávě poblíže vodopádu a mně, přiblíženému k zemi, rozmanitá stébélka se

10/14 Pt.

SED UT PERSPICIAS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est,

8/11 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores; cuando el sol de mediodía centellea sobre la impenetrable sombra de mi bosque sin conseguir otra cosa que filtrar entre las hojas algunos rayos que penetran hasta el fondo del santuario,

9/12 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and yet I feel that I never was a greater artist than now. When, while the lovely valley teems with vapour around me, and

7/10 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grouillaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve. Sa chambre, une vraie chambre humaine, juste un peu trop petite, était là tranquille entre les quatre murs qu'il connaissait bien. Au-dessus de la table où était débâllée une collection d'échantillons de tissus - Samsa était représentant de commerce - on voyait accrochée l'image qu'il avait

24/29 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa

18/20 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych ted' kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypařuje a výsostné slunce spočívá na ne-

12/15 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit labo-

10/14 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of

8/11 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grouillaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve. Sa chambre, une vraie chambre humaine, juste un

9/12 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores; cuando el sol de mediodía centellea

7/10 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner Arbeit zu erleichtern? Oder gehörten die Schritte hinter ihm zu einem der unzähligen Gesetzeshüter dieser Stadt, und die stählerne Acht um seine Handgelenke würde gleich zuschnappen? Er konnte die Aufforderung stehen zu bleiben schon hören. Gehezt sah er sich um. Plötzlich erblickte er den schmalen Durchgang. Blitzartig drehte er sich nach rechts und verschwand zwischen den beiden Gebäuden. Beinahe

24/29 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné
sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám.
Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v
této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má.
Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do poc-

18/20 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accu-
santium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae
ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt
explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur
aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione
voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem
ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non num-

12/15 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken
possession of my entire soul, like
these sweet mornings of spring
which I enjoy with my whole
heart. I am alone, and feel the
charm of existence in this spot,
which was created for the bliss
of souls like mine. I am so happy,
my dear friend, so absorbed
in the exquisite sense of mere
tranquil existence, that I neglect
my talents. I should be incapable
of drawing a single stroke at the
present moment; and yet I feel
that I never was a greater artist
than now. When, while the lovely
valley teems with vapour around
me, and the meridian sun strikes
the upper surface of the impen-
etrable foliage of my trees, and
but a few stray gleams steal into

10/14 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría
admirable, muy parecida a las dulces
alboradas de la primavera, de que
gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me
felicito de vivir en este país, el más a
propósito para almas como la mía, soy
tan dichoso, mi querido amigo, me
sojuzga de tal modo la idea de reposar,
que no me ocupo de mi arte. Ahora no
sabría dibujar, ni siquiera hacer una

8/11 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeu-
tete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen,
spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen
Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenvi-
ertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens
gedreht hatte und mit der Beute verschwinden
wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen
dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und
abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner
Arbeit zu erleichtern? Oder gehörten die Schritte
hinter ihm zu einem der unzähligen Gesetz-
eshüter dieser Stadt, und die stählerne Acht um
seine Handgelenke würde gleich zuschnappen?

9/12 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves
agités, Gregor Samsa se retrouva, dans
son lit, métamorphosé en un monstrueux
insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur
qu'une carapace, et, en relevant un peu la
tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des
arceaux plus rigides, son abdomen sur le
haut duquel la couverture, prête à glisser
tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses
nombreuses pattes, lamentablement grêles
par comparaison avec la corpulence qu'il
avait par ailleurs, grouillaient désespéré-

7/10 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lon-
tani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi
casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle
coste del Semantico, un immenso oceano linguistico.
Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei
luoghi, rifornendoli di tutte le regalie di cui hanno
bisogno. È una terra paradismatica, un paese della
cuccagna in cui golose porzioni di proposizioni arrostiti
volano in bocca a chi le desidera. Non una volta i testi
casuali sono stati dominati dall'onnipotente Interpun-
zione, una vita davvero non ortografica. Un giorno però
accadde che la piccola riga di un testo casuale, di nome
Lorem ipsum, decise di andare a esplorare la vasta Gram-
matica. Il grande Oximox tentò di dissuaderla, poiché
quel luogo pullulava di virgole spietate, punti interroga-

24/29 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia

18/20 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and yet I feel that I never was a greater artist than

12/15 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores; cuando el sol de mediodía centellea sobre la impenetrable sombra de mi bosque sin conseguir otra cosa que filtrar entre las hojas algunos rayos que penetran hasta el

10/14 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus

8/11 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regalie di cui hanno bisogno. È una terra paradisiacale, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di proposizioni arrostiti volano in bocca a chi le desidera. Non una volta i testi casuali sono stati dominati dall'onnipotente Interpunzione, una vita davvero non ortografica. Un giorno però

9/12 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner Arbeit zu erleichtern? Oder gehörten die Schritte hinter ihm zu einem der

7/10 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypařuje a výsostné slunce spočívá na neprostupných temnotách mého lesa a jenom jednotlivé paprsky se vkrádají do nejvnitřnější svatyně a když tu pak ležím ve vysoké trávě poblíže vodopádu a mně, přiblíženému k zemi, rozmanitá stébélka se stávají zázrakem – když cítím blíže svému srdci všechno to hemžení malého světa mezi travinami, těch neščíslných

24/29 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy,

18/20 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de

12/15 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouve, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grouillaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve. Sa chambre, une vraie chambre humaine, juste un peu

10/14 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet

8/11 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypaňuje a výstřední slunce spočívá na neprostupných temnotách mého lesa a jenom jednotlivé paprsky se vkrádají do nejnivnější svatyně a když tu

9/12 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regalie di cui hanno bisogno. È una terra paradisiacale, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di proposizioni arrostiti volano in bocca a chi le desidera. Non una volta i testi casu-

7/10 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam

24/29 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo,

18/20 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs,

12/15 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner Arbeit zu erleichtern? Oder gehörten die Schritte hinter ihm zu einem der unzähligen Gesetzeshüter dieser Stadt, und die stählerne Acht um seine Handgelenke würde gleich zuschnappen?

10/14 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regalie di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica,

8/11 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad mini-

9/12 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych ted' kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypařuje a výsostné slunce

7/10 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and yet I feel that I never was a greater artist than now. When, while the lovely valley teems with vapour around me, and the meridian sun strikes the upper surface of the impenetrable foliage of my trees, and but a few stray gleams steal into the inner sanctuary, I throw myself down among the tall grass by the trickling stream; and, as I lie close to the earth,

24/29 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par

18/20 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner Arbeit zu erleichtern? Oder gehörten die

12/15 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regolate di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di proposizioni arrostiti volano in bocca a chi le desidera. Non una volta i testi casuali sono stati dominati dall'onnipotente Interpunzione, una vita davvero non ortografica. Un giorno però

10/14 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani

8/11 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and yet I feel that I never was a greater artist than now. When, while the lovely valley teems with vapour around me, and the meridian sun strikes

9/12 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci

7/10 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores; cuando el sol de mediodía centellea sobre la impenetrable sombra de mi bosque sin conseguir otra cosa que filtrar entre las hojas algunos rayos que penetran hasta el fondo del santuario, cuando recostado sobre la crecida hierba, cerca de la cascada, mi vista, más próxima a

24/29 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens

18/20 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regolalie di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di proposizioni arrostate volano

12/15 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych ted' kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypařuje a výsostné slunce spočívá na neprostupných temnotách mého lesa a jenom jednotlivé paprsky

10/14 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores

8/11 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores; cuando el sol de mediodía centellea sobre la impenetrable

9/12 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and yet I feel that

7/10 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grouillaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve. Sa chambre, une vraie chambre humaine, juste un peu trop petite, était là tranquille entre les quatre murs qu'il connaissait bien. Au-dessus de la table

	Hair	Chevillon fans, be forewarned — the 2001s here are great, close to
	Small Caps	the level of the 1999s and the 1993s. THE BOURGOGNE is lovely with
	Alternate a	pure cassis and cherry fruit and a lively acidity. (85-88) The Nuits is
	Alternate a	slightly redder in its fruit with a little smoke; not quite as welcom-
	Thin	ing yet, it will develop with time. (86-89) The Nuits-Bousselots
	Ultra Light	has an almost Vosne-like oriental spice in the nose. In the mouth,
	Ultra Light Small Caps	the wine is still tannic, but the same Vosne-like spice and the
	Light	fruit come through. (87-90) The Nuits-CHAIGNOTS is less tannic
	Regular	and more elegant, with excellent length and still with some spice
	Regular + bold	to the fruit. (88-91) There is a big jump in quality to the Nuits-
Alternate y, Discretionary ligature Th	Book	Perrières. The fruit is stony and racy and tends toward the red
	Book Small Caps	spectrum. Lovely, long finish. (91-94) The Nuits-Roncières
	Tabular OSF	is bigger and darker in the fruit in the nose. In the mouth,
	Medium, Alternate a, l	the wine is round and juicy with deep mulberry, blueberry,
	Semi Bold	and blackberry fruit. (91-94) The nose of the Nuits-Pruliers
	Semi Bold Small Caps, Proportional OSF	is deep, pure and dense with preserved plum fruit. In the
		mouth, THE WINE IS DENSE AND ROUND with pure spice plum
		flavors. (92-95) We now enter the realm of Nuits's greatest
		vineyards and very old vines. The Nuits-Cailles comes from
		76-year old vines. It is pure, linear and hard with deep cas-
		sis fruit and a graphite finish. EXPECT TO WAIT A MINIMUM OF
		10-12 YEARS FOR THIS WINE. (91-95) The Nuits-Les St-Georges
		has broad red fruit aromas, followed in the mouth by
		deep, generous spiced red currant flavors. (92-96) Finally,
		the stunning Nuits-Vaucrains shows great complexity to
		the truffle, spiced black-berry, blueberry, and mulberry
		aromas. In the mouth, the wine is dense, deep, and racy
		from the very old vines with spiced blackberry and
		BLUEBERRY FLAVORS of fabulous length. (93-96). This
		is one of the future star names of the Côte d'Or, as
		I've previously stated, and the wines look very good
		here for 2001. We begin with Clavelier's Aligoté from
		vines that are almost 70-years old. The wine is min-
		eral in the nose and shows pear flavors, making it a
		good wine for current drinking as an aperitif or with a
		simple meal. (86/A-) The Chardonnay "Les Glapigny",
		a vin de table, has stony, mineral aromas and moder-

Die vinnige bruin jakkals spring oor die lui hond en geniet die sonskyn op hierdie pragtige dag in Suid-Afrika.

AFRIKAANS

Dhelpra e shpejtë kafe kërceu mbi qenin përtac, duke shijuar rrezet e diellit në këtë ditë të bukur në Shqipëri.

SHQIP (ALBANIAN)

Mnungu wa haraka kahunyuka imbwa ya ulegevu, na kufurahia mng'ao wa dzuwa mwe siku ino ya hwelela.

KIPARE (ASU)

Azeri bizkor arreak txakur alfer gainetik jauzi egin zuen, eguzkiaren distiraz gozatzen Euskal Herriko egun

EUSKARA (BASQUE)

Kalulu wa bwangu wa bula asendama pa mbwa ya ulepuka, alelomba ubushiku bwasya mu calo ca Zambia.

CHIBEMBA (BEMBA)

Ng'ombe ya hima ya baluka imbwa ya ulegevu, na kushadya mwedzi wa dzuwa mu siku ya hwelela.

HIBENA (BENA)

Al louarn ruz buan a lamm war dreñv ar c'hi lezirek, en ur brofita eus skleur an heol en deiz kaer-mañ e Breizh.

BREZHONEG (BRETON)

La guineu marró ràpida salta sobre el gos mandrós, gaudint de la llum del sol en aquest bell dia a Catalunya.

CATALÀ (CATALAN)

Engwe ya mangu eruga aha mbwa ya kutaraga, erikuneine omusana ogw'ekirooto omu Rukiga.

RUKIGA (CHIGA)

De flöck brune Füchs sprengk övver dä faule Hund un jennoss dä Sonnesching op däm schöne Daach en Kölle.

KÖLSCH (COLOGNIAN)

An lowarn gell dhe veska war an ky slugg, ow joia an golok an howl y'n jydh da yn Kernow.

KERNEWEK (CORNISH)

Brza smeđa lisica skače preko lijenog psa, uživajući u sunčevom svjetlu ovog prekrasnog dana u Hrvatskoj.

HRVATSKI (CROATIAN)

Rychlá hnědá liška přeskočila líného psa, užívajíc si slunečního světla tohoto krásného dne v České republice.

ČEŠTINA (CZECH)

Den hurtige brune ræv springer over den dovne hund og nyder solskinnet på denne smukke dag i Danmark.

DANSK (DANISH)

De snelle bruine vos springt over de luie hond en geniet van het zonlicht op deze prachtige dag in Nederland.

NEDERLANDS (DUTCH)

Ngari ya mbĩrĩra yaruka ng'ombe ya kũgũrũ, na kũnyua mũthenya wa njũa ĩno ya mũthenya mwega.

KIEMBU (EMBU)

The quick brown fox jumps over the lazy dog, enjoying the sunlight on this beautiful day in England.

ENGLISH

La rapida bruna vulpo saltas super la laca hundo, ĝuante la sunlumon en ĉi tiu bela tago en Esperantujo.

ESPERANTO

Kiire pruuu rebane hüppab üle laisa koera, nautides päikesevalgust sel kaunil päeval Eestis.

EESTI (ESTONIAN)

Hin skjóti brúnareyði revurin hoppar yvir hin lata hundin og nýtur sólskinsins á hesum vakra degi í Føroyum.

FØROYSKT (FAROESE)

Ang mabilis na kayumangging soro ay tumalon sa ibabaw ng tamad na aso, tinatamasa ang sikat ng araw

FILIPINO

Nopea ruskea kettu hyppää laiskan koiran yli nauttien auringonvalosta tänä kauniina päivänä Suomessa.

SUOMI (FINNISH)

Le renard brun rapide saute par-dessus le chien paresseux, profitant de la lumière du soleil en ce beau jour en

FRANÇAIS (FRENCH)

La volpe brune veloci a saltâ sul cjan lent, disfrutant la lus dal soreli in cheste biele zornade in Friûl.

FURLAN (FRIULIAN)

O rápido raposo marrón salta sobre o can preguiceiro, gozando da luz do sol neste fermoso día en Galicia.

GALEGO (GALICIAN)

Der schnelle braune Fuchs springt über den faulen Hund und genießt das Sonnenlicht an diesem schönen Tag

DEUTSCH (GERMAN)

Eriogo ria bururu ria nyang'au riria riaruka iguru ria imbwa ya borori, rinyora gesa gia moeri omu chibesa

EKEGUSII (GUSII)

A gyors barna róka átugrik a lusta kutya felett, élvezve a napsütést ezen a gyönyörű napon Magyarországon.

MAGYAR (HUNGARIAN)

Hin fljóta brúna refur hoppar yfir lata hundinn og nýtur sólarljóssins á þessum fallega degi á Íslandi.

ÍSLENSKA (ICELANDIC)

Rubah coklat yang cepat melompati anjing malas, menikmati sinar matahari pada hari yang indah ini di

BAHASA INDONESIA (INDONESIAN)

Léim an sionnach donn tapaidh thar an madra leisciúil, ag baint taitneamh as solas na gréine ar an lá álainn

GAEILGE (IRISH)

La veloce volpe marrone salta sopra il cane pigro, godendosi la luce del sole in questa bella giornata in Italia.

ITALIANO (ITALIAN)

Rapozu marrom ki sta rapidu ta saltâ riba di kani mandrôs, ta goza di luz di sol na es dia bunitu li na Kabu

KABUVERDIANU (KABUVERDIANU)

Mũno mũno, gũtirĩ kĩrĩa kĩa mũno kĩrĩa gĩtũgĩtũ gĩkũyũ gĩkũyũ gĩkũyũ gĩkũyũ gĩkũyũ gĩkũyũ gĩkũyũ gĩkũyũ gĩkũyũ

KIKUYU (GIKUYU)

Muraho neza, ndishimye cyane kubona ko dushobora kuganira mu Kinyarwanda kuri iyi ngingo y'ingenzi.

KINYARWANDA

Sveiki, esmu priecīgs, ka varam sarunāties latviešu valodā par šo svarīgo tēmu mūsu sabiedrībā.

LATVIEŠU (LATVIAN)

Sveiki, džiaugiuosi galėdamas kalbėti lietuviškai apie šią svarbią temą mūsų bendruomenėje.

LIETUVIŲ (LITHUANIAN)

Moien, ech sinn frou, datt mir op Lëtzebuergesch iwwer dëst wichtegt Thema an eiser Gesellschaft schwätze

LËTZEBUERGESCH (LUXEMBOURGISH)

Miarahaba, faly aho afaka miresaka amin'ny teny Malagasy momba ity lohahevitra manan-danja ity amin'ny

MALAGASY: MALAGASY

Bongu, jien kuntent li nistgħu nitkellmu bil-Malti dwar dan is-sugġett importanti fis-soċjetà tagħna.

MALTI (MALTESE)

Ta'n moddey gollrish y dooinney, as t'eh cur graih er e ghoooinney, as t'eh goaill boggey jeh'n laa grianagh shoh.

GAELG (MANX)

Mwana wa Meru arakua na ithui twi na ng'ang'a, na twina rugendo rwa kuruta ithui twi na maitho.

KIMERU (MERU)

Mo kontan mo pei, kot soley brilé lor sab, ek bann dimoun viv ansam dan lape ek lazwa.

MORISYEN (MORISYEN)

Abantu bayathokoza ngesikhathi sokuvuna, bejabula ndawonye emkhosini wokubonga izibusiso zonyaka.

ISINDEBELE (NORTH NDEBELE)

Den raske brune reven hopper over den late hunden og nyter solskinnet på denne vakre dagen i Norge.

NORSK BOKMÅL (NORWEGIAN BOKMÅL)

Den raske brune reven hoppar over den late hunden og nyt solskinet på denne vakre dagen i Noreg.

NORSK NYNORSK (NORWEGIAN NYNORSK)

Ekikuru ky'amaani nikyo kireeta obusingye, kandi abantu bonna bakora hamwe okukuza obumwe.

RUNYANKORE (NYANKOLE)

Bishaan qulqulluu fi qilleensa haalaan barbaachisaa dha, akkasumas kunuunsi naannoo keenya dirqama.

AFAAN OROMOO (OROMO)

Szybki brązowy lis przeskakuje nad leniwym psem, ciesząc się promieniami słońca w ten piękny dzień w Polsce.

POLSKI (POLISH)

Durante o verão, as crianças brincam alegremente no parque, aproveitando o sol e a companhia dos amigos.

PORTUGUÊS (PORTUGUESE)

Inti raymi kachkan, chaymi llaqta runakuna kusikuyku, takiyku, tusuyku, kawsaykuta yachayku.

RUNASIMI (QUECHUA)

În fiecare dimineată, bunica pregătește ceai cald și pâine proaspătă pentru întreaga familie.

ROMÂNĂ (ROMANIAN)

Mintga damaun, ils uffants giogan sin la piazza, suntond cun lur amis e risan bler.

RUMANTSCH (ROMANSH)

Abana bakunda gukina ku kibuga buri gitondo, bakishimira izuba n'ubucuti bwabo.

KIRUNDI (RUNDI)

Gach madainn, bidh na clann a' cluich anns a' phàirc, a' gabhail tlachd às a' ghrèin agus a' chompanaidh.

GÀIDHLIG (SCOTTISH GAELIC)

Každé ráno deti veselo behajú po parku, tešiac sa zo slnka a spoločnosti svojich priateľov.

SLOVENČINA (SLOVAK)

Vsako jutro se otroci igrajo v parku, uživajo v soncu in družbi svojih prijateljev.

SLOVENŠČINA (SLOVENIAN)

Cada mañana, los niños juegan en el parque, disfrutando del sol y de la compañía de sus amigos.

ESPAÑOL (SPANISH)

Kila asubuhi, watoto hucheza kwenye bustani, wakifurahia jua na urafiki wa marafiki zao.

KISWAHILI (SWAHILI)

Varje morgon leker barnen i parken, njuter av solen och sällskapet av sina vänner.

SVENSKA (SWEDISH)

Her sabah, çocuklar parkta oynar, güneşin tadını çıkarır ve arkadaşlarının eşliğinde mutlu olurlar.

TÜRKÇE (TURKISH)

Sölobs, das dagas binons gudik, e das lifobs in sol e in jönik gudik.

VOLAPÜK (VOLAPÜK)

Bob bore, mae'r plant yn chwarae yn y parc, yn mwynhau'r haul a chwmni eu ffrindiau.

CYMRAG (WELSH)

Eltse moarn boartsje de bern yn it park, genietsje fan 'e sinne en it selskip fan harren freonen.

FRYSK (WESTERN FRISIAN)

Njalo ekuseni, izingane zidlala epaki, zijabulela ilanga kanye nobungane bezihlobo zazo.

ISIZULU (ZULU)

21 of 20

All Caps	A 9 Quick Brown Fox	A 9 QUICK BROWN FOX
Small Caps	A 9 Quick Brown Fox	A 9 QUICK BROWN FOX
All Small Caps	A 9 Quick Brown Fox	A 9 QUICK BROWN FOX
Case Sensitive	¿caramba! 2134	¿CARAMBA! 2134
Slashed Zero	10.680 10.903,20	10.680 10.903,20
Default Figures / Proportional Lining	\$19.50 £6.35 9.55€	\$19.50 £6.35 9.55€
Tabular Lining	¢19.50 ₦6.35 9.55₹	¢19.50 ₦6.35 9.55₹
Proportional Oldstyle	₹19.50 ₦6.35 9.55₹	₹19.50 ₦6.35 9.55₹
Tabular Oldstyle	¥19.50 ¢6.35 9.55₹	¥19.50 ¢6.35 9.55₹
Small Caps	\$19.50 £6.35 9.55€	\$19.50 £6.35 9.55€
Standard Ligatures	final flams nonofficial	final flams nonofficial
Discretionary Ligatures	Artish type (c) (r) --> <--	Artish type © ® → ←
Contextual Alternates	Longjam drugje	Longjam drugje
Superscript/Superior	x(1+1.42+6)=y ³⁷	x ^(1+1.42+6) =y ³⁷
Subscript/Inferior	H ₂ (10,000 + \$50)	H ₂ (10,000 + \$50)
Ordinals	3rd 4th 22nd	3 rd 4 th 22 nd
Arbitrary Fractions	1/2 6 1/8 21/34	½ 6⅛ 21⅓ ₄

Stylistic Set #01 → alternate a	anagram	anagram
Stylistic Set #02 → alternate a	artefact	artefact
Stylistic Set #03 → alternate g	agregat	agregat
Stylistic Set #04 → alternate i	intima	intima
Stylistic Set #05 → alternate k	kick	kick
Stylistic Set #06 → alternate l	aloha	aloha
Stylistic Set #07 → alternate u	public	public
Stylistic Set #08 → alternate y	boy toy	boy toy
Stylistic Set #09 → alternate G	YOGA DOG	YOGA DOG
Stylistic Set #10 → alternate I	THIN PIG	THIN PIG
Stylistic Set #11 → alternate K	TAKE CAKE	TAKE CAKE
Stylistic Set #12 → alternate M	DEMO JAM	DEMO JAM
Stylistic Set #13 → alternate symbols	& @ ®	& @ ®
Stylistic Set #14 → alternate pointing index		
Stylistic Set #15 → circled digits	(8) [2] (832) [3689]	⑧ ② ⑧ 3 2 ③ 6 8 9
Stylistic Set #16 → rounded punctuations	Jüriöö!	Jüriöö!

Family	Ingra Cd
Published	2015
Designer	Ermin Mededović
Font engineering	Rainer Erich Scheichelbauer, Tamir Hassan
Formats	OTF, TTF, EOT, WOFF, WOFF2
Fonts in Family	10
Glyph count per style	1.626
Open Type Features	Capital Spacing (CPSP), Slashed Zero (ZERO), Localized forms (LOCL), Denominator (DNOM), Arbitrary Fractions (FRAC), Subscript / Inferior (SINF), Superscript / Superiors (SUPS) Case Sensitive Form (CASE) Small Capitals from Capitals (c2sc), Small Capitals (SMCP) Oldstyle figures (ONUM), Lining figures (LNUM), Tabular Figures (TNUM), Proportional Figures (PNUM), Stylistic Alternate (SALT), Contextual Alternate (CALT), Stylistic Sets (SS01 - SS16), Standard Ligatures (LIGA), Discretionary Ligatures (DLIG), Ordinals (ORDN), Ornaments (ORNAM)
Supported Languages	Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Vunjo, Welsh, Zulu

About Lettermin

A graphic and type design studio.
Run by Ermin Mededović.

Lettermin, d. o. o.
Cesta na Brdo 60
SI - 1000 Ljubljana
Europe

www.lettermin.com

© 2007 - 2015 LETTERMIN D.O.O..

All rights reserved.

Lettermin® is a registered trademark
of Lettermin d.o.o..

This file may be used
for evaluation purposes only.