

ENRA COLLECTION:

- Enra Sans Family
- Enra Slab Family
- **Enra Semi Family**
- Enra Text Sans Family
- Enra Text Slab Family

Enra Semi

Designed by
Ermin Mededović
2020–2023

Font engineering
by Sérgio Martins and
Rainer Erich Scheichelbauer

Enra Semi Thin

Enra Semi Thin Italic

Enra Semi Extralight

Enra Semi Extralight Italic

Enra Semi Light

Enra Semi Light Italic

Enra Semi Regular

Enra Semi Italic

Enra Semi Medium

Enra Semi Medium Italic

Enra Semi Semibold

Enra Semi Semibold Italic

Enra Semi Bold

Enra Semi Bold Italic

Enra Semi Extrabold

Enra Semi Extrabold Italic

Enra Sans

Enra Slab

Enra Semi

Thanks to its three variants, each in eight weights with corresponding italics, Enra can adapt to any situation. Choose Enra Sans for a straightforward look, switch to Enra Slab if your text needs to be a little more sure-footed, and try Enra Semi if you're in need of slightly quirky energy. Together, they combine to form a rich typographic toolbox capable of taking on the most complex design and publishing tasks.

A typographic toolbox for complex design and publishing tasks

Work on the sans serif started in the early 2010s as an investigation into the possibility of making a design look both technical and human. The idea was to appeal to a no-nonsense, even tech-savvy crowd while keeping sight of the connection type needs to make with readers on a personal level. After lying dormant for roughly a decade, the design was resuscitated. The typeface was redrawn while taking great care to preserve its signature hybrid human/technical structure, and its character set was expanded.

Enra is a child of the nineties. It follows the playbook of many popular, long-lasting typefaces from that decade that have ultimately become an enduring presence in our visual landscape. At its core, the design has a dependable, timeless look that defies the fleeting nature of fashion and trends. Utilitarian and versatile, each of the three Enra siblings is a design in its own right. Together, they form a power trio. Because they share a common skeleton and their weights are harmonized, Enra Sans, Enra Slab, and Enra Semi work together seamlessly.

The design is resolutely tooled toward optimal legibility. A large x-height, generous counters, and open apertures guarantee that the typeface retains its excellent readability even at the smallest sizes. With narrow proportions and relatively short ascenders and descenders, Enra makes the most of the available space. It does so without feeling cramped in the least. And it's not just for print; its squarish structure sits comfortably on the screen pixels of computer monitors and mobile devices. Each of the three variants has its own identity. Enra Sans is the core expression of the design and the type system's foundation. Enra Slab's sturdy serifs provide the letterforms with additional stability. And Enra Semi is the maverick of the three. The presence of only the top serifs gives the typeface a dynamic feel, making it seem like the letters glide swiftly along the lines.

To avoid confusion between certain letters and to increase their legibility, the capitals **I** and **J** and lowercase **i**, **j**, and **l** sport a top serif in Enra Sans. These can be removed by activating the respective Stylistic Sets for a more traditional look. Because of the nature of their design, Enra Slab and Enra Semi have slightly different Stylistic Sets. Enra Slab offers a final lowercase **l** with an outgoing curl instead of the bottom serifs. Enra Semi has an alternate capital **I** with full serifs to distinguish it from the lowercase **l**. The top serifs on the lowercase **i** and **j** can be removed too, and an outgoing curl can be added to the bottom of the lowercase **l**. All three variants also have a Stylistic Set that provides a simplified (single-storey) lowercase **g**. Nice extras are two Stylistic Sets allowing you to type numbers in outlined or black circles or cartridges simply by wrapping them with regular or square brackets, respectively.

All Enra variants have the same extensive character set covering all languages written with the Latin alphabet, including Vietnamese. Furthermore, the fonts include small caps, different sets of numerals, true fractions, full complements of superscript and subscript lowercase letters, and icons and symbols like arrows, pointing hands, basic shapes, playing card suits, and checkboxes.

“DISRUPTIVE”

Legal protections for creative works

Speedometer

approximately 299,792,458 m/s

☒ Bell ☒ Cell ☒ Fell ☐ Tell

PROLIFERATION

Sven Eriksson ➦ *Stockholm* ➦ *Sweden*

Midnight Mirage

23-5 HIGASHI-IKEBUKURO, TOSHIMA-KU, TOKYO, JAPAN

Range

Centumpondium

Thin

Reddingsbrigade

Extralight

Urteilsvermögen

Light

Verontschuldigt

Regular

Ærkebiskoppen

Medium

Hoffnungsloser

Semibold

Experimentier

Bold

Acupuncturist

Extrabold

Retfærdighedens

Thin Italic

Vingerafdrukken

Extraight Italic

Sauerstoffmaske

Light Italic

Verfolgungsjagd

Regular Italic

Theodoromedes

Medium Italic

Zufälligerweise

Semibold Italic

Mislukkelingen

Bold Italic

Sanguinolenta

Extrabold Italic

RECONCILEMENT

Thin

TÖFRAMANNINN

Extralight

VERANLASSUNG

Light

INOPPORTUNUS

Regular

STAKEHOLDERS

Medium

VALEHTELETTE

Semibold

GESTICULATOR

Bold

INEXSTINCTAE

Extrabold

THRASIMENAQUE

Thin Italic

SUPERMARKEDET

Extraight Italic

GERECHTFERTIGT

Light Italic

STILLANTEMQNE

Regular Italic

PRIMATOLOGIST

Medium Italic

TOIMITTAMAAN

Semibold Italic

QUINQUAGINTA

Bold Italic

KOLMANNEKSI

Extrabold Italic

24/29 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss

18/24 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU UNA ALEGRÍA ADMIRABLE, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hac-

12/15 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grouillaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? »

10/14 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen

8/11 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypaňuje a výsostné slunce spočívá na neprostupných temnotách

9/12 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, riformendoli di tutte le regolalie di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di proposizioni arrostiti

7/10 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea

24/29 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Pa-
role, lontani dalle terre di Vocalia e Consonan-
tia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella
cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico,
un immenso oceano linguistico. Un piccolo

18/24 Pt.

*CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým
jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela
sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je
stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli,
tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu
mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nes-*

12/15 Pt.

SED UT PERSPICIATIS UNDE
OMNIS iste natus error sit
voluptatem accusantium
doloremque laudantium,
totam rem aperiam, eaque
ipsa quae ab illo inventore
veritatis et quasi architecto
beatae vitae dicta sunt ex-
plicabo. Nemo enim ipsam
voluptatem quia voluptas
sit aspernatur aut odit aut
fugit, sed quia consequun-
tur magni dolores eos qui
ratione voluptatem sequi
nesciunt. Neque porro
quisquam est, qui dolorem
ipsum quia dolor sit amet,
consectetur, adipisci velit,
sed quia non numquam
eius modi tempora incidunt
ut labore et dolore magnam

10/14 Pt.

*A WONDERFUL SERENITY has taken
possession of my entire soul, like
these sweet mornings of spring
which I enjoy with my whole
heart. I am alone, and feel the
charm of existence in this spot,
which was created for the bliss
of souls like mine. I am so happy,
my dear friend, so absorbed
in the exquisite sense of mere*

8/11 Pt.

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN après des
rêves agités, Gregor Samsa se retrouva,
dans son lit, métamorphosé en un
monstrueux insecte. Il était sur le dos,
un dos aussi dur qu'une carapace, et,
en relevant un peu la tête, il vit, bombé,
brun, cloisonné par des arceaux plus
rigides, son abdomen sur le haut duquel
la couverture, prête à glisser tout à fait,
ne tenait plus qu'à peine. Ses nom-
breuses pattes, lamentablement grêles
par comparaison avec la corpulence qu'il
avait par ailleurs, grouillaient désespéré-

9/12 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría
admirable, muy parecida a las dulces
alboradas de la primavera, de que
gozo aquí con delicia. Estoy solo, y
me felicito de vivir en este país, el
más a propósito para almas como
la mía, soy tan dichoso, mi querido
amigo, me sojuzga de tal modo la
idea de reposar, que no me ocupo de
mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni
siquiera hacer una línea con el lápiz;
y, sin embargo, jamás he sido mejor

7/10 Pt.

*ER HÖRTE LEISE SCHRITTE hinter sich. Das bedeu-
tete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen,
spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen
Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenvier-
tel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens
gedreht hatte und mit der Beute verschwinden
wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen
dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abge-
wartet, um ihn nun um die Früchte seiner Arbeit
zu erleichtern? Oder gehörten die Schritte hinter
ihm zu einem der unzähligen Gesetzeshüter
dieser Stadt, und die stählerne Acht um seine
Handgelenke würde gleich zuschnappen? Er
konnte die Aufforderung stehen zu bleiben schon
hören. Gehetzt sah er sich um. Plötzlich erblickte*

24/29 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan

18/24 Pt.

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait

12/15 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner Arbeit zu erleichtern? Oder gehörten die Schritte hinter ihm zu einem der unzähligen Gesetzeshüter dieser Stadt, und die stählerne

10/14 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regolalie di cui hanno

8/11 Pt.

SED UT PERSPICIATIS UNDE OMNIS iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora inci-

9/12 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v

7/10 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and yet I feel that I never was a greater artist than now. When, while the lovely valley teems with vapour around me, and the meridian sun strikes the upper surface of the impenetrable foliage of my trees, and but a few stray gleams steal into the inner sanctuary, I

24/29 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er

18/24 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regolalie di cui hanno bisogno. È una terra paradisi-

12/15 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypařuje a výsostné slunce spočívá na neprostupných temno-

10/14 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia

8/11 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor. Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores; cuando el sol de

9/12 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single

7/10 Pt.

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grognaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve. Sa chambre, une vraie chambre humaine, juste un peu trop petite, était là tranquille

24/29 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico.

18/24 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit,

12/15 Pt.

SED UT PERSPICIATIS UNDE OMNIS iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut

10/14 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense

8/11 Pt.

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs,

9/12 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido

7/10 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner Arbeit zu erleichtern? Oder gehörten die Schritte hinter ihm zu einem der unzähligen Gesetzhüter dieser Stadt, und die stählerne Acht um seine Handgelenke würde gleich zuschnappen? Er konnte die Aufforderung stehen zu bleiben schon hören.

24/29 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako

18/24 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos

12/15 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents. I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and yet I feel that I never was a greater artist than now. When, while the lovely valley teems

10/14 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar,

8/11 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte seiner Arbeit zu erleichtern? Oder gehörten die Schritte

9/12 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses

7/10 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regolate di cui hanno bisogno. È una terra paradisiacale, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di proposizioni arrostite volano in bocca a chi le desidera. Non una volta i testi casuali sono stati dominati dall'onnipotente Interpunzione, una vita davvero non ortografica. Un giorno però accadde che la piccola riga di un testo casuale,

24/29 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta

18/24 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence,

12/15 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores;

10/14 Pt.

EN SE RÉVEILLANT un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son

8/11 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regolalie di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica, un paese della cuccagna in cui golose porzioni di proposizioni arrostiti volano in bocca a chi le desideri. Non una volta

9/12 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet,

7/10 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo zázračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se vypařuje a výsostné slunce spočívá na neprostupných temnotách mého lesa a jenom jednotlivé paprsky se vkrádají do nejvnitřnější svatyně a když tu pak ležím

24/29 Pt.

A WONDERFUL SERENITY has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot,

18/24 Pt.

REINA EN MI ESPÍRITU una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mí

12/15 Pt.

EN SE RÉVEILLANT UN matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait

10/14 Pt.

ER HÖRTE LEISE SCHRITTE HINTER SICH. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwin-

8/11 Pt.

CELOU MOU DUŠI zaplavilo záračné veselí, podobné sladkým jitrům jara, kterých plným douškem užívám. Jsem tak zcela sám a těším se z toho, že žiji, zde, v této krajině, která je stvořena pro duše, jako je má. Jsem tak šťasten, drahý příteli, tak pohroužen do pocitu klidného bytí, že to je až na škodu mému umění. Nedovedl bych teď kreslit, ani čárku bych nesvedl, a přece jsem nikdy nebyl větším malířem než právě v těchto okamžicích, když celé údolí se

9/12 Pt.

IN UNA TERRA LONTANA, dietro le montagne Parole, lontani dalle terre di Vocalia e Consonantia, vivono i testi casuali. Vivono isolati nella cittadina di Lettere, sulle coste del Semantico, un immenso oceano linguistico. Un piccolo ruscello chiamato Devoto Oli attraversa quei luoghi, rifornendoli di tutte le regolate di cui hanno bisogno. È una terra paradismatica, un paese della

7/10 Pt.

SED UT PERSPICIATIS unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum

English

As I walked along the dirt path, I couldn't help but feel grateful for the simple beauty of nature. The tall grasses swayed in the breeze, and small animals scurried about their business, oblivious to my presence. I took a deep breath and closed my eyes, letting the cool air fill my lungs.

Deutsch

Die Sonne geht gerade über dem Horizont auf und taucht die Landschaft in ein warmes orangefarbenes Licht. Die Vögel zwitschern in den Bäumen und eine sanfte Brise weht durch die Luft und trägt den süßen Duft der Blüten mit sich. Es ist ein friedlicher Morgen und die Welt scheint langsam und leise zu erwachen.

Nederlands

Terwijl ik daar zit, kijkend naar de wereld om me heen, besef ik dat het momenten als deze zijn die het leven de moeite waard maken. De tijd nemen om de schoonheid om ons heen te waarderen en aanwezig zijn in het moment, is de sleutel tot echt geluk. Dus ik zit daar nog een tijdje, genietend van de rust van de ochtend en dankbaar

Hrvatski

Dok sam tako sjedio, promatrajući svijet oko sebe, shvatio sam da su trenuci poput ovog ono o čemu se radi u životu. Uzimati vremena da cijenimo ljepotu oko nas, i biti prisutan u trenutku, ključ je pravog zadovoljstva. I tako sam još neko vrijeme sjedio, uživajući u miru jutra i osjećajući zahvalnost za dar života.

Français

Quand j'ouvre de nouveau les yeux, je vois un petit lac au loin. Je me dépêche de m'approcher, désireux de voir de près. Au fur et à mesure que je m'approche, je vois de plus en plus claire-ment les poissons nager dans l'eau cristalline. Je m'assois sur le bord et observe la scène paisible.

Slovenčina

Sedím na brehu rieky a pozorujem život okolo seba. Čítim sa jedno s prírodou a vnímam jej krehkosť a krásu. V dnešnej uponáhľanej dobe sa zdá, že zabúdame na to, čo nás obklopuje a aké krásne je okolo nás. Preto je pre mňa dôležité mať čas na takéto zastavenia a byť si vedomý toho, ako som šťastný, že som tu.

Norsk

Mens jeg går langs en grusvei, kan jeg ikke unngå å beundre skjønnheten i naturen rundt meg. Det høye gresset bøyer seg i vinden, og små skapninger går om sine forretninger, uvitende om min tilstedeværelse. Jeg puster dypt inn og lukker øynene, lar den friske luften strømme inn i lungene mine.

Italiano

Il sole sta appena sorgendo all'orizzonte, proiettando una calda luce arancione sui campi. Gli uccelli cantano sugli alberi e una leggera brezza soffia nell'aria portando con sé il dolce profumo dei fiori. È una mattina tranquilla e il mondo sembra risvegliarsi lentamente e silenziosamente.

Español

Mientras camino por el camino de tierra, no puedo evitar apreciar la belleza de la naturaleza que me rodea. La hierba alta se mece al viento y las pequeñas criaturas siguen adelante con sus asuntos, inconscientes de mi presencia. Respiro profundamente y cierro los ojos, dejando que el aire fresco entre en mis pulmones.

Svenska

Solen stiger precis över horisonten och badar landskapet i ett varmt orange sken. Fåglarna sjunger i träden och en lätt bris blåser i luften och för med sig den söta doften av blommor. Det är en fridfull morgon och världen verkar vakna långsamt och tyst.

Português

Enquanto caminho ao longo de um caminho de terra, não posso deixar de apreciar a beleza da natureza que me rodeia. A grama alta balança ao vento e as pequenas criaturas seguem adiante com seus assuntos, inconscientes de minha presença. Respiro profundamente e fecho os olhos, deixando que o ar fresco entre em meus pulmões.

Slovenščina

Sončni vzhod odbija zlate žarke v okolico, ki ustvarjajo topel in prijazen sijaj povsod. Ptiči pojejo v drevesih in rahel veter piha v zraku, razpršuje sladki vonj cvetja. To je miren jutro, ko se svet počasi in tiho prebuja.

Suomi

Kävellessäni pitkin hiekkatietä en voi olla ihailematta luonnon kauneutta ympärilläni. Korkea ruoho taipuu tuulessa, ja pienet olennot liikkuvat askareissaan tietämättä minun läsnäolostani. Hengitän syvään ja suljen silmäni, antaen raikkaan ilman virrata keuhkoihini.

Lietuvių

Kai eidamas po molio takelio, negalėjau nepajusti dėkingumo už gamtos paprastą grožį. Aukštos žolės svirduliavo vėjo šūkniuose, ir maži gyvūnai skubėjo savo reikalais, abejingi mano buvimui. Giliu įkvėpimu uždariau akis, leisdamas vėsiui orui užpildyti plaučius.

Magyar

Minden nap tele van szépséggel körülöttünk a világ, de gyakran nem vesszük észre. Lehet az a színes égbolt napnyugtakor, a szél zúgása a fák között, a mada-rak reggeli éneke, vagy az otthon készített kedvenc ételünk. Éppen ezek a kis dolgok teszik értékké az életet.

Lëtzebuergesch

All Dag gëtt et op der Welt vill schéi Saache, awer oft hu mir se net am Bléck. Et kann de bunte Himmel bei Sonnenënnergang sinn, de Rauschen vum Wind an de Bäum, dat Gesang vu Vugelen am Mueren oder eis Liiblingsies-sen, dat mir doheem zoubereeten. Dës kleng Saache maachen dat Liewen wäertvoll.

Türkçe

Güneş henüz ufuk çizgisinin üzerinde yükselmeye başlamıştı, tarlaların üzerine sıcak bir turuncu ısıltı yayılıyordu. Kuşlar ağaçlarda ötüşüyor ve hafif bir rüzgar çiçeklerin açan tatlı kokusunu taşıyordu. Sessiz ve huzurlu bir sabahdı, dünya yavaşça ve sessizce uyanıyor-muş gibi hissettiriyordu.

Afrikaans

As ek langs die grondpad gestap het, kon ek nie anders as om dankbaar te voel vir die een-voudige skoonheid van die natu-ur nie. Die lang grasse het in die bries geswaai en klein diertjies het besigheidig rondgeskurf, on-bewus van my teenwoordigheid. Ek het diep asem gehaal en my oë toegemaak, terwyl ek die verkoelende lug my longe laat

Català

Caminant pel camí sorrenc, admiro les meravelles de la natura al meu voltant. L'her-ba alta es mou en la brisa, les petites criatures es mouen en les seves activitats diàries sense saber de la meva presència. Faig una respiració profunda i tanco els ulls, deixant que l'aire fresc ompli els meus pulmons.

Tiếng Việt

Người ta thường nói rằng mỗi ngày là một kỳ quan. Nhưng có bao giờ bạn suy nghĩ về những thứ đẹp đẽ xung quanh bạn chưa? Những chiếc lá màu xanh, những đóa hoa nở rực rỡ hay những đám mây trắng xóa trên bầu trời xanh. Tất cả đều là những kỳ quan nhỏ bé nhưng tuyệt vời.

Gaeilge

Tar éis dó an ghrian a ardú thagann sé chun cinn thar an eitilt agus bailíonn sé fuinneamh teann donn timpeall ar an tírdhreach. Cantann éanlaith sna crainn agus síoraíonn sé bréan bheag san aer agus chuireann sé báisteach na bláthanna leis. Tá sé ina maidin ciúin agus tá an domhan ag éirí go mall agus go ciúin.

Eesti

Kui mööda tolmu teed kõndisin, ei suutnud ma vältida tänulikkuse tunnet looduse lihtsa ilu suhtes. Kõrged rohud hõljusid tuules ja väikesed loomad askeldasid oma tegemistes, minu kohalolekust täiesti teadmata. Võtsin sügava hingeõhu ja sulgesin silmad, lastes jaheda õhu täita oma kopsud.

Polski

Warto zatrzymać się na chwilę i spojrzeć na świat wokół nas. Można wtedy dostrzec wiele drobnych rzeczy, które sprawiają, że życie jest szczególne. Niekiedy wystarczy tylko zmiana naszej perspektywy i uważnego spojrzenia na rzeczywistość, aby dostrzec piękno, które nas otacza.

Íslenska

Allt í kringum okkur eru margar fallegar hlutir, en oft erum við ekki meðvitund um það sem er umhverfis okkur. Það getur verið lítríkt loft í sólarlaginu, hljóðið af vindinum í trjám, fuglasöngur á morgnana eða uppáhaldsmaturinn okkar sem við búum til heima. Þessir smá hlutir gera lífið verðmætt.

Thin	Under the stewardship of Christophe Drage, Chauvenet's SON-IN-LAW, the wines here continue to get
Single-storey g	more exciting with each passing vintage. Regarding
Proportional oldstyle figures	the 1980s, Drage said that he had little need
Light	for triage – <i>with short pruning and a green harvest</i> ,
Finial l	most of the work was done, and where there was
Regular	a problem OF MATURITY OF THE GRAPES, he simply
	didn't take them. <i>The village Nuits is round, beefy</i>
	and spicy with blackberry aromas. In the mouth,
	the wine is <i>chewy with deep blackberry fruit</i> and
	a nice equilibrium. (85-88) The Nuits-Aux Argil-
Regular + Bold	las is from 10-year old vines . There is a slight
	reduction and coffee aromas in the nose. On the
	palate, the wine shows GOOD DENSITY AND CONCEN-
	TRATION without being heavy or over-powering.
Medium	This wine shows the earthy, stony side of Nu-
Serifless i	its. (85-88) The Nuits-Damodes is a step up in
	quality. <i>It shows spicy blackberry, raspberry,</i>
	<i>and red currant aromas.</i> IN THE MOUTH, the wine
	is denser but less chewy and more sophisti-
	cated with slightly powdered blackberry fruit
Semibold	and good length. (88-91) The Nuits-Bousselots
	shows sharper <i>blackberry fruit in the nose</i> , and
	is round and dense with black plum and cassis
	flavors and more tannin than the Damodes on
Circled numbers	the finish. ⑧⑨ Chauvenet's Nuits-Rue de Chaux
Bold	is from vines planted in 1936. The nose is pure
	cassis leaf. IN THE MOUTH, the wine is denser
	than any of the previous with plenty of cas-
	sis fruit slowly oozing forth in the mouth. It
	is a touch rustic in the good, Nuits-St-Georges
Extrabold	sense with plenty of length. (In 2001, the Rue
	de Chaux was <i>fermented at low temperatures</i>
	– the grapes came in at 9°C and the maximum
Tabular Oldstyle figures	fermentation temperature was 27-28°C.)
	(88-91) From one of my favorite Nuits vine-

19 of 22

	DEACTIVATED	ACTIVATED
All Caps	A 9 Quick Foxes	A 9 QUICK FOXES
Small Caps	A 9 Quick Foxes	A 9 QUICK FOXES
All Small Caps	A 9 Quick Foxes	A 9 QUICK FOXES
Case Sensitive	¿caramba! (H)	¿CARAMBA! (H)
Slashed Zero	10.60 903,20	10.60 903,20
Default Figures / Proportional Lining	\$19.50 9.55€	\$19.50 9.55€
Tabular Lining	£16.50 9.55€	£16.50 9.55€
Proportional Oldstyle	£19.50 9.55₣	£19.50 9.55₣
Tabular Oldstyle	¥19.50 9.55₣	¥19.50 9.55₣
Small Caps	\$19.50 9.55€	\$19.50 9.55€
Standard Ligatures	final flams	final flams
Superscript/Superior	x(1+1.42+6)=y37	x ^(1+1.42+6) =y ³⁷
Subscript/Inferior	H2(10,000 + \$50)	H ₂ (10,000 + \$50)
Ordinals	3rd 4th 22nd	3 rd 4 th 22 nd
Arbitrary Fractions	1/2 5/16 99/100	½ ⅕ 99/100

	DEACTIVATED	ACTIVATED
Serifed I ss01	JIM	JIM
Serifless i and j ss02	bijoux	bijoux
Finial l ss03	all	all
Single-storey g ss04	Grog	Grog
Figure colon ss05	16:05	16:05
Circled numbers ss06	(1) [903]	① 903

Family	Enra Semi	
Published	May 2023	
Designer	Ermin Mededović	
Font engineering	Sérgio Martins, Rainer Erich Scheichelbauer	
Formats	OTF, TTF, WOFF, WOFF2, Variable; TTF, WOFF, WOFF2	
Fonts in Family	16	
Glyph count per style	1.356	
Open Type Features	[AALT] Access All Alternates, [c2sc] Small Capitals From Capitals, [CALT] Contextual Alternates, [CASE] Case-Sensitive Forms, [CCMP] Glyph Composition / Decomposition, [DLIG] Discretionary Ligatures, [DNOM] Denominators, [FRAC] Fractions, [KERN] Kerning, [LIGA] Standard Ligatures, [LNUM] Lining Figures, [LOCL] Localized Forms, [MARK] Mark Positioning, [MKMK] Mark to Mark Positioning, [NUMR] Numerators, [ONUM] Oldstyle Figures, [ORDN] Ordinals, [PNUM] Proportional Figure, [SINF] Scientific Inferiors, [SMCP] Small Capitals, Stylistic Sets: Slab serified l [ss01], Straight i and j [ss02], Finial l [ss03], Single-storey g [ss04], Figure colon [ss05], Circled numbers [ss06], [SUBS] Subscript, [SUPS] Superscript, [TNUM] Tabular Figures, [ZERO] Slashed Zero	
Supported Languages	Afrikaans, Albanian, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Cebuano, Chiga, Colognian, Cornish, Corsican, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Inari Sami, Indonesian, Interlingua, Irish, Italian, Javanese, Jju, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Koyra Chiini, Koyraboro Senni, Kurdish, Latvian, Lithuanian, Lojban, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Māori, Meru, Morisyen, Nigerian Pidgin, North Ndebele, Northern Sami, Northern Sotho, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyanja, Nyankole, Occitan, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sardinian, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Sicilian, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, South Ndebele, Southern Sotho, Spanish, Sundanese, Swahili, Swati, Swedish, Swiss German, Taita, Taroko, Tasawaq, Teso, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Vietnamese, Vunjo, Walloon, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Xhosa, Zarma, Zulu	
About Lettermin	A graphic and type design studio. Run by Ermin Mededović. Lettermin, d. o. o. Cesta na Brdo 60 SI - 1000 Ljubljana Europe www.lettermin.com	©2007-2023 LETTERMIN D.O.O. All rights reserved. Lettermin® is a registered trademark of Lettermin d.o.o.. This file may be used for evaluation purposes only.